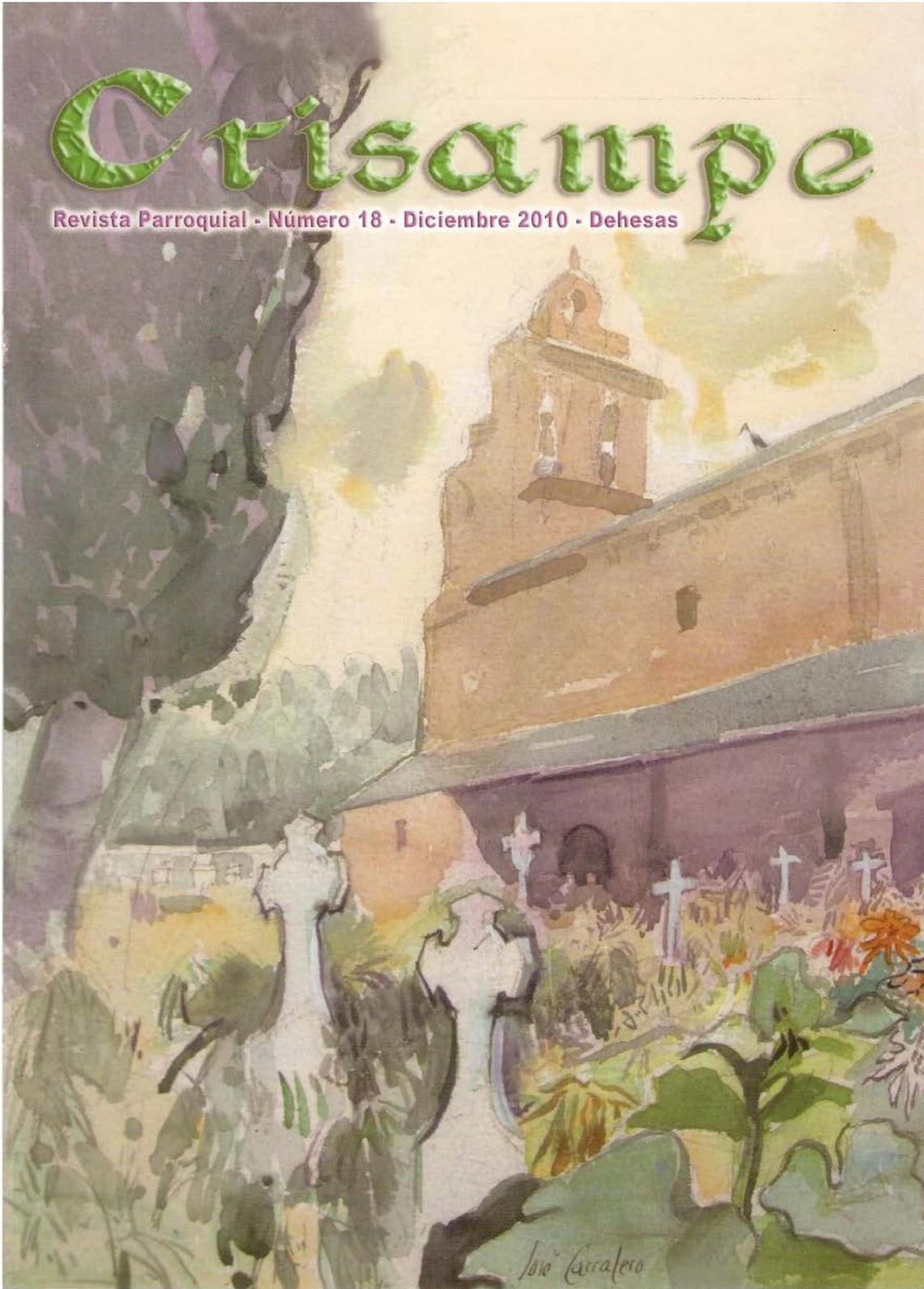


Crisampe

Revista Parroquial - Número 18 - Diciembre 2010 - Dehesas



Isio Carralero

Saludo - Felicitación



La Palabra se hizo Luz.

La Palabra era la Luz de la vida.

Y la Luz vino al mundo.

Sumario

Sumario	3
Saludo - Felicitación.....	3
Nuestra Historia:.....	4
Dehesas en el recuerdo:	
Evocación de Dehesas.....	7
Vivencias en Dehesas.....	8
Dehesas mi pueblo.....	11
Nuestra Gente:	
Irene Núñez González.....	12
Crónica:	
2010 el año de la luz.....	25
Flores para el Santísimo.....	39
"Nueva" luz para un "Viejo" retablo.....	42-43
Ágape festivo.....	46
Asociación Cultural Siloa.....	48
Movimiento parroquial.....	52
Colaboraciones:	
A nuestro padre.....	54
Catequesis.....	55
La felicidad se hace culto.....	56
Arroyos que llevan a la iglesia.....	57
El retablo de las maravillas.....	58
Inauguración de la iluminación artística de la iglesia.....	60
De allende los mares:	
Congo: Solidaridad con la mujer africana.....	62
Proyecto de construcción de Escuela-Hogar San Juan de Mata.....	66
Desde el Colegio:	
El cole y las tradiciones.....	68
Cartas a los Reyes Magos.....	70
Actividades del curso.....	71
Andarín, cuento peregrino.....	73
Un guiño a Dehesas.....	83

Edita: Parroquia de San Pedro Apóstol de Dehesas

Coordina: A. Morán

Fotos: Alberto Morán y Archivo

Portada: Carralero

Dibujo felicitación: Isidro Vinambres

Imprime: Peñalba Impresión, S.L. - Trav. Bellavista, s/n

Tel. 987 42 68 44 - Ponferrada

Depósito Legal: LE - 658 - 99

Edición digital: www.molinaseca.info

NUESTRA HISTORIA

Compromiso entre Villalibre y San Pedro de Dehesas por los pastos del prado que llaman de Villafranca, que está en la Huelga

Estamos hablando del año 1612. El prado llamado de “Villafranca” con su dehesa, era de la jurisdicción de San Pedro de Dehesas. En la documentación que he encontrado, se da a entender, que entre Dehesas y Villalibre, existía algún concierto o entendimiento antiguo para que en aquella zona, pudieran pastar los ganados de los dos pueblos. Pero un día, los de Dehesas encontraron ganado de Villalibre fuera de los límites convenidos. El concejo y vecinos de Dehesas, secuestraron aquel ganado y lo llevaron a la plaza pública del pueblo en espera que los de Villalibre fueran a rescatarlo. Los dos concejos se denunciaron mutuamente y tuvieron pleitos. “*Sobre el pasto y herbaxe (sic) del prado de Villafranca, que está en la Huelga del lugar de Debesas, por haber prendado a los vecinos de Villalibre sus ganados, por se haber entrometido en el pasto, estando cotado, a pacer con sus bueyes de arada*”...

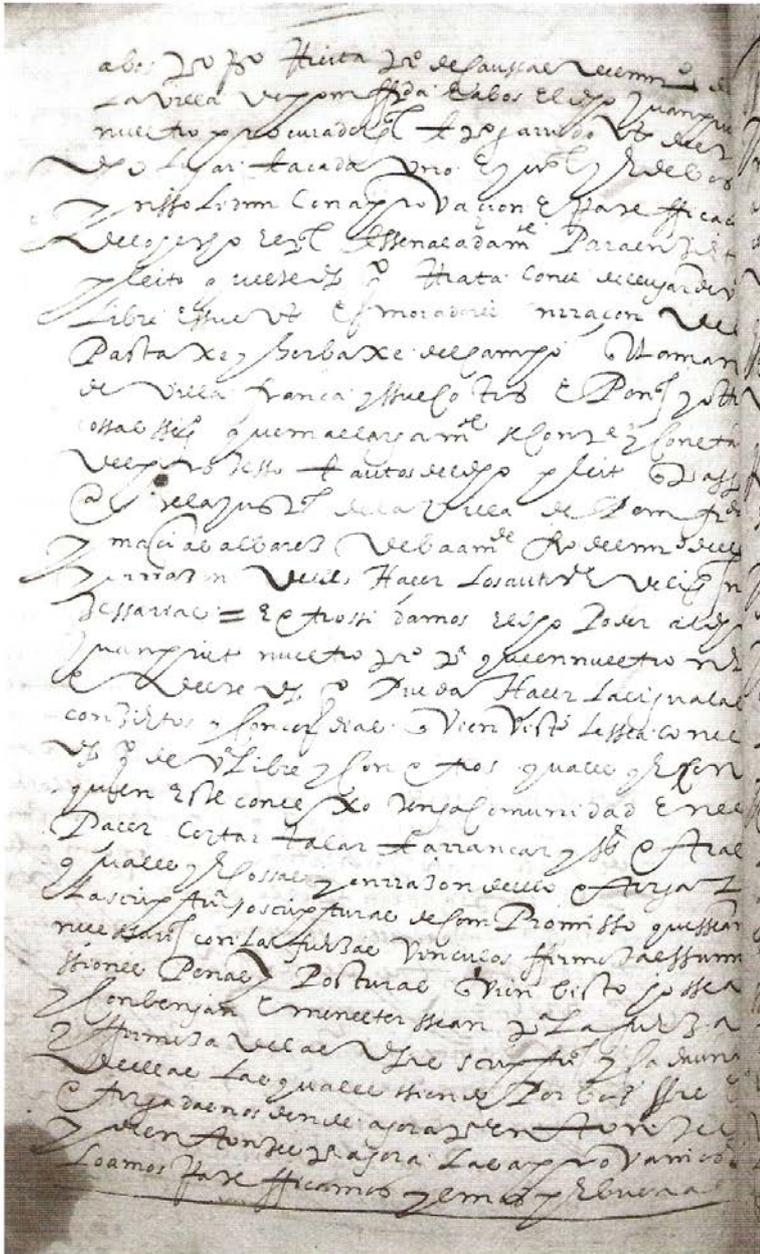
Pero, a medida que iban pasando los días, personas de bien lograron convencerlos de que era mejor arreglarse por las buenas en vez de gastar el dinero en pleitos y juicios. Los dos concejos, dieron poderes a cuatro personas (dos de cada pueblo) para que se juntaran e hicieran una nueva concordia y compromiso.

Poder del concejo de Devesas (sic).

En el lugar de San Pedro de Debesas (sic), a 28 de Mayo de 1612, los vecinos y concejo del lugar de San Pedro de Debesas (sic), estando en concejo, llamados por cabeza a cada uno... Damos nuestro poder a Pedro Rodríguez Treita, procurador de la villa de Ponferrada y a Juan Prieto, nuestro procurador... para en cierto pleito que este concejo trata con el lugar de Villalibre, sus vecinos y moradores, en razón del pastaxe (sic) y herbaxe (sic) del campo que llaman de Villafranca y sus cotos... Y también damos poder a Juan Prieto, nuestro procurador, para que pueda hacer las iguales, conciertos y concordias que bien visto le sea, con el concejo de Villalibre y con otros, con los cuales este concejo (sic) tenga comunidad en el pacer, cortar, talar y arrancar...

Poder del concejo de Villalibre.

En el lugar de Villalibre, a 24 de Junio de 1612, los vecinos y concejo, estando juntos a son de campana tañida... Damos poder a Francisco Méndez y a Gabriel Rodríguez, para que puedan hacer las escrituras de concierto, iguala y concordia con el lugar



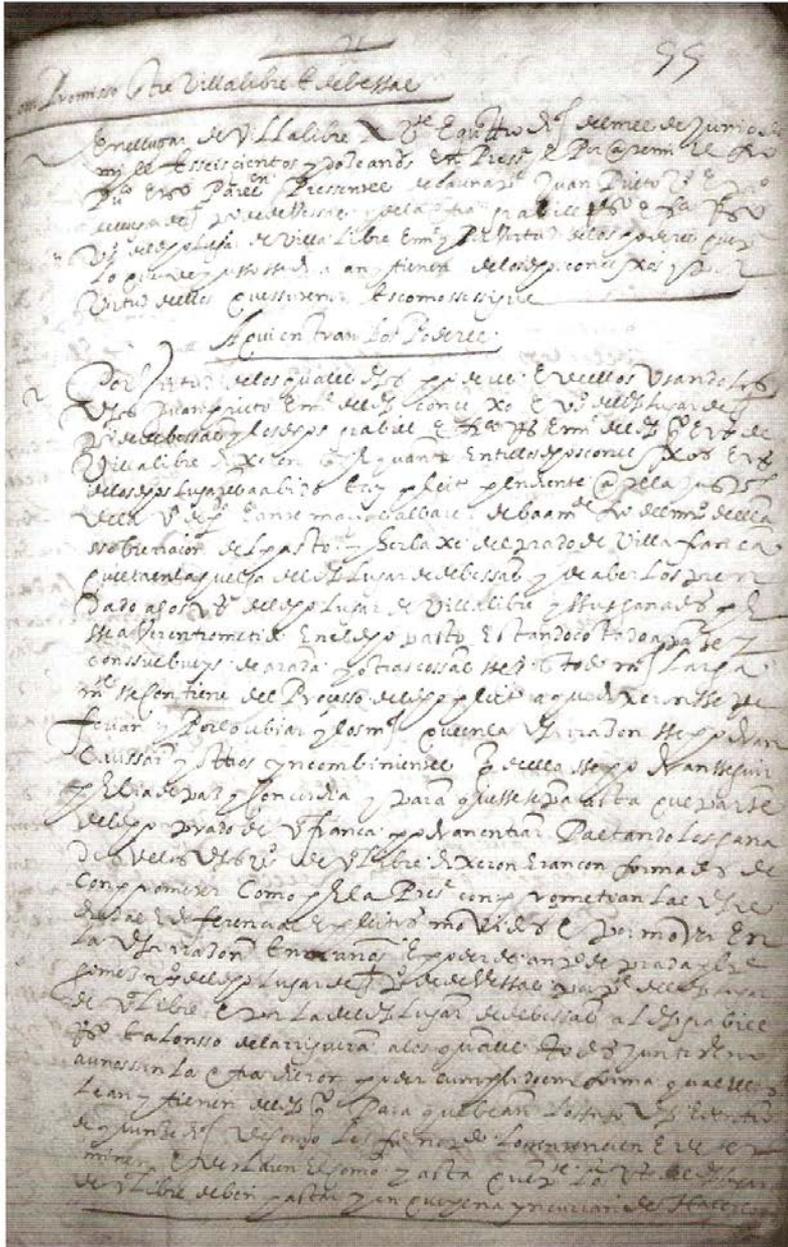
Poder del concejo de Dehesas.

... Cierta pleito que este concejo trata con el lugar de Villalibre y sus vecinos y moradores, en razón del pastaxe y herbaxe del campo que llaman de Villafranca y sus cotos... y otras cosas...

de San Pedro de Debasas, en razón del pasto y herbaxe, coto y penas del prado que llaman de Villafranca, según que tenemos puesto y movido pleito ante la justicia de la villa de Ponferrada...

Compromiso entre Villalibre y Dehasas.

En el lugar de Villalibre, a 24 de Junio de 1612... Parecieron de la una parte, Juan Prieto, procurador del lugar de San Pedro de Debasas... Y de la otra, Gabriel Rodríguez y Francisco Rodríguez, vecinos del lugar de Villalibre... En razón del pleito que tienen sobre el pasto y herbaxe del prado de Villafranca, que está en la Huelga del lugar de Debasas, por haber prendado a los vecinos de Villalibre, sus ganados, por se haber entrometido en el pasto, estando cotado, a pacer con sus bueyes de arada y otras cosas... Y por obviar lo que en dicha razón se pueda causar y otros inconvenientes... Y por vía de Paz y concordia y para que se sepa hasta qué parte del prado de Villafranca podrán entrar pastando los ganados de Villalibre, dixeron (sic) que eran conformes de comprometer, como por la presente compromettian, las dudas y diferencias y pleitos movidos, en mano y poder de los susodichos...



Concordia entre Villalibre y San Pedro de Debesas.

... Y para que se sepa hasta que parte del dicho prado de Villafranca, pueden entrar pastando los ganados de los vecinos de Villalibre, dixeron que eran conformados de se comprometer, como por la presente comprometerían, las dichas dudas y diferencias y pleitos movidos o por mover en la dicha razón, en manos y poder de Antonio de Prada y Bartolomé Gómez, por parte de Villalibre. Y por parte de Debesas, Gabriel Rodríguez y Alonso de la Riguera...

Y dentro de 15 días, lo sentencien y determinen y declaren el cómo y hasta qué parte, los vecinos de Villalibre, deben pastar y en qué pena incurran de hacerlo... Con pena de que el que no lo hiciere, pague lo que por ellos fuere dicho, a la parte obediente. Y así mismo a la iglesia del lugar y a su lumbre, para el Santísimo Sacramento, 50 ducados...

El documento termina así: "... Nos obligamos de haber por bueno, todo lo por ellos hecho, en testimonio de lo cual, otorgamos el presente poder que dicho es, en el lugar de San Pedro de Debesas, a 24 de junio de 1612, a lo cual fueron testigos; Turubio (sic) de Miranda y Pedro de la Vega, maestros de carpintería... Y porque los demás de los otorgantes, no supieron firmar, rogaron a Alonso Vidal y a Bartolomé Boto, lo firmen por ellos, a todos los cuales, yo el escribano, doy fe que conozco".

**José Diego
Rodríguez Cubero.**

DEHESAS EN EL RECUERDO

Evocación de Dehesas

La belleza y lozanía del Bierzo se resume toda en este precioso pueblo de Dehesas que, para mí, tiene un encanto particular.

No quito mérito a todos y cada uno de los pueblos que componen este encantador conjunto en el que Dios ha reunido tanta belleza y el encanto de sus tierras fértiles regadas por abundantes ríos.

No soy de ahí, pero me considero berciana porque descendiendo de Dehesas y estoy orgullosa de tener ahí mis raíces. Además, visitaba con frecuencia ese ameno valle y allí disfruté las vacaciones desde mis primeros años.

En las vacaciones de verano íbamos a casa de los abuelos a reponernos de la falta de alimentos en esa época de la posguerra, pues, en esa época en las ciudades se carecía de todo.

Ellos en sus posibilidades nos procuraban lo mejor y todo nos parecía delicioso.

Había fruta, leche, huevos y algo, no mucho, de la matanza.

Lo que constituía un manjar era el pan de centeno hecho en el horno del pueblo por las amas de casa. Artesano y delicioso. Nos parecía mejor que cualquier dulce.

Esto, acompañado del cariño y generosidad de los abuelos que disfrutaban también viéndonos felices, al tiempo que nos fortalecíamos para comenzar el nuevo curso con más energía.

Tras una ausencia un poco larga, durante la cual fallecieron los abuelos, fueron los tíos quienes continuaron con esas atenciones.



Nuestra llegada coincidía con la fiesta de San Pedro. Baile en la plaza con los tamboriteros en el negrillo y, para más felicidad, un horario libre, porque en el pueblo y, yendo con los tíos, no existía la regularidad de llegar siempre con el reloj puesto para poder realizar todo lo que exige la vida en la ciudad y sus largas distancias.

Estas cosas tan sencillas tienen para mí un recuerdo imborrable.

Pueblos bonitos con magníficas iglesias, llenas de arte y bien conservadas. Vegetación, lagos,

montañas, árboles milenarios.

Todo eso, con esa acogida entrañable, familiaridad, confianza, ambiente sereno con amanceres preciosos. Mañanas amenizadas con las campanadas de "El Ángelus", costumbre que ha desaparecido y echo de menos... Pensaba, entonces, que nos uníamos todos para ofrecer a Dios el día nuevo que empezábamos en su presencia.

Estos recuerdos y muchos más hacen que ahora en la "tercera edad" me suceda algo parecido y llegue en el verano ilusionada de nuevo para poder respirar aire fresco, atardeceres de paseo, atenciones de la familia y, no menos, la compañía de las personas que me acogen con cariño inmerecido y me ayudan a sobrellevar los muchos acontecimientos desagradables que la vida nos depara.

A diario nos compensa la Santa Misa, celebrada por D. Alberto que, con sus fervor, dinamismo y entusiasmo nos congrega ante Dios y nos une en su presencia.

Ción

Vivencias en Dehesas

Gracias a la memoria que Dios me ha dado, aún puedo recordar el primer viaje que realicé con mis padres a Dehesas. Era en el año 1947, mi hermano Rafael aún no había nacido y yo tendría tres años. Nos fueron a buscar a la estación el abuelo Víctor y algún tío mío que no se me viene a la memoria; íbamos sentados sobre las alforjas de los mulos atravesando todo el monte bajo un sol de cuidado. No había por entonces casi ninguna sombra, todo matorral bajo y muchas piedras, pero yo disfrutaba montado por primera vez en mi vida sobre el mulillo. Una vez entrado en el pueblo tomé contacto por primera vez con las gentes de Dehesas, todo el mundo salía a saludarnos, aquello parecía lo de "Bienvenido Mister Marshall". En la plaza del Cristo fue la apoteosis, allí se encontraban toda la familia, que era numerosísima, y otras personas que acudieron a recibirnos. Durante nuestra estancia allí, nos enteramos de la muerte de nuestro paisano Manolete y este triste suceso me sirvió de referencia para situar ese año.

A partir de entonces, en las veces que volvíamos, se repetían las mismas muestras de afecto y cariño, no ocurría así en las despedidas porque, al mismo tiempo que los abuelos y tíos nos traían con generosidad productos alimenticios de la tierra para llevarnos, todo el mundo rompía a llorar.

A partir de entonces se sucedieron otros viajes y con ellos numerosas vivencias.

Desde la atalaya de la escalera de nuestros abuelos, situada en la Plaza del Cristo dos hechos me vienen a la memoria: el primero de ellos cuando nuestro primo Vito arrojó por la escalera a mi hermano y a continuación, una vez abajo, le soltó un martillazo en la frente con el consiguiente chichón y los lamentos de nuestros padres. El segundo, cuando pusimos en la susodicha escalera, aprovechando que estaba allí el perro de la abuela,



una caca de plástico con el consiguiente reguero de agua para hacer más verídica la situación, entonces salió nuestra abuela, toda apurada, con la escoba aporreando al pobre e inocente perro, al mismo tiempo que se apresuraba a limpiar con la escoba el excremento observando el "milagro" de que aquella cosa salía botando por los peldaños ante las carcajadas nuestras; luego repetimos la faena en la escalera del tío Benito con igual resultado, pero esta vez con tía Dora.

Curiosamente otro perro que tuvieron con anterioridad nuestros abuelos, a base de lametazos, fue el curandero milagroso de una herida infectada que se me originó a causa de una caída que tuve con una bicicleta que conducía el tío Gelo cuando

veníamos de Toral al meter una pierna entre los radios, así que lo de San Roque fue verdad.

Como no recordar, cuando había tormenta, aquellas peñas de Ferradillo que actuaban como una caja de resonancia de los truenos que se producían, causándonos en el tío Gelo -que por entonces era muy joven- y yo cogí tal pavor, que nos metíamos en casa de los abuelos y empezábamos a rezar a Santa Bárbara corroborando el dicho popular..., aunque siempre había el recurso de subirse al tejado de la ermita y poner la campanita hacia arriba para alejar la tormenta o el pedrisco, cosa que parecía supersticiosa, pero que algunas veces daba resultado.

La era de la tía Sara, junto al horno, era uno de nuestros destinos por dos motivos, uno para jugar al fútbol con los primos Adolfo y Gelo y el otro para hincharnos de comer unas riquísimas ciruelas claudias que allí tenía, aunque también se jugaba en la plaza del Cristo añadiéndose a los ya comentados los hijos de D. Paco, el maestro de entonces, y otro pariente nuestro el Sr. Eleuterio -gran persona- que se ponía de portero con la chiquillería y al que bombardeaba con pelotazos llenos de malicia el primo Gelo.

Hablando de Eleuterio también me acuerdo cuando se celebraba la fiesta del Cristo delante de su casa, la cual tenía un bar y todavía recuerdo aquella canción que decía:

"Estás que arrebatas preciosa..."

Otros entretenimientos nuestros eran ir a coger moras, conchos (a pesar de dejarnos los dedos negros), y frutas de toda índole, así como ir a la caza de pardales con un tirachinas hecho de robustas gomas de caucho, o coger mariposas y por la noche las luciérnagas que emitían aquella hermosa y misteriosa luz verde

Las noches servían de charlas interminables en el poyete que había en la casa de tía Julia o bajo el negrillo existente enfrente de la casa de los abuelos, bajo el cual también me oían cantar la canción de Granada, de Agustín Lara, que yo entonaba dentro de la casa para que no me viera la concurrencia pues sentía vergüenza por ello y a continuación el abuelo (una de las mejores voces del Bierzo según oí decir), viéndose reflejado en la voz de su nieto se

animaba cantando Los Campanilleros, cosa inédita por aquellos lugares.

También recuerdo cuando los domingos enfilábamos toda una tropa, encabezados por el abuelo, hacia la Iglesia para oír misa, atravesando un camino que entonces era polvoriento y de color negruzco, con apenas alguna casa en sus márgenes, pero que se hacía delicioso por la hermosa naturaleza que nos rodeaba.

Una vez entrados en el sagrado recinto los hombres se situaban todos detrás y las mujeres y niños delante, después venía la obligada visita al cementerio y las reuniones alrededor de la cruz que se celebraban, convocadas por la autoridad, para tratar asuntos de interés para la comunidad.

Aquellos lugares servían también para saludos interminables entre nosotros y las personas que aún no habíamos visto al llegar al pueblo, como la parada obligatoria en casa de Manolo, el estanquero, que siempre nos invitaba a algo.

Durante dos años fuimos a las fiestas de Santalla. Una, atravesando un puente colgante que había a mitad de camino entre la ermita y la iglesia,



que posteriormente desapareció por una riada y otra vez atravesando el río por la misma zona.

Si, ese río Sil, que fue testigo de nuestras búsquedas infantiles de pepitas de oro en sus márgenes y del que solo extraíamos piedrecitas de bellos y múltiples colores, o cuando los tíos Benito y Amaro, en una broma graciosísima a nuestro padre, lo dejaron aislado en noche cerrada al otro lado del río durante un gran rato mientras ellos se iban “a peces” cuando, en realidad, estaban escondidos en unos matorrales riéndose a mandíbula batiente mientras, el pobre Manolo, lanzaba desesperadas voces de auxilio que se oían hasta en Santalla.

Momentos antes y, cuando iban para atravesar al lugar indicado, como nuestro padre iba a horcajadas sobre el tío Benito, este hacía gestos como de caerse con su carga, lo que hacía a nuestro padre gritar de que se iba a caer al río y poder ahogarse con la corriente.

Recuerdo aquellas majas con los hombres y mujeres sudorosos en las eras mientras nosotros nos refugiábamos del calor en la oquedad abierta en ellas.

Una vez me acuerdo, que queriendo participar yo en aquellos trabajos, cogí aquel par de palos, unidos entre sí y que se utilizaban para majar. Al principio la cosa iba bien, pero luego me dí tal golpe en la cabeza con el palo giratorio que casi me desmayé.

La verdad que el trabajo en el campo era muy duro en aquellos tiempos: las majas, el despedro del monte, la recogida del “otoño”, el llevar al “prao” las vacas, el riego... todo aquello se hacía a mano y de sol a sol, por lo que aquellas gentes bien se merecían un homenaje.

Sin embargo siempre sacaban un resquicio del poco tiempo del que disponían para iniciar con nosotros una breve conversación en las idas y venidas de su trabajo, así recuerdo como Delos, Benjamín, César, Tero, Manoles, Berto, Baldomero, Piedad, Ángela, Julita y muchos más que no se me vienen a la memoria, pero que sería hartito prolijo el detallarlos, fueron testigos de aquellas charlas entrañables.

Especialmente recuerdo a Juan Majo (tenía

una curioso habitáculo, instalado entre unos árboles cercanos entre sí, al cual accedía subiéndose por una escalera). El hombre, cada vez que veníamos a Dehesas, nos preguntaba, en su inocente lucidez, si veníamos del Paraíso.

Años después he vuelto, pero ya acompañado de mis hijos, nietos e incluso con otros familiares, haciéndoles copartícipes de las excelencias de ese pueblo y en general del Bierzo. Todos se quedan subyugados por lo que han visto y sentido de sus gentes, de su naturaleza o de su gastronomía que, todo hay que decirlo. Y, por supuesto, quedando con ganas de volver en otra ocasión.

También he podido apreciar como la tradición hospitalaria permanece indemne y así lo he podido comprobar, a través de todos nuestros primos, especialmente de Aurelio, Miguel, Gelines, Celia o de nuestros tíos Antonio, Ángeles y Amaro.

Antes de retornar a mi tierra andaluza suelo dar un paseo en solitario por todo el pueblo y disfruto oyendo el discurrir pausado y cantarín del agua de las presas; viendo el verdor de los prados, aún claveteados con esos chopos desafiantes al viento, o ese olor inconfundible con el que distingues a Dehesas con los ojos cerrados.

La veo también como un museo viviente, pues recorro mentalmente sus lugares y siento discurrir por ellos figuras familiares, muchos de ellos tristemente desaparecidos, con sus voces y gestos de antaño: mis abuelos, tíos, amigos...

Actualmente el pueblo ha progresado como pocos han hecho, bastando recordar el estado de sus calles, alumbrado, la capilla, la casa parroquial, el centro cívico o aquel monte citado al principio de este relato y hoy convertido casi en un vergel.

Sólo me queda citar dos cosas: primero, mi sencillo recuerdo hacia aquellas personas que trabajaron en unas condiciones durísimas de trabajo y con escasez de medios y segundo que se pueda compatibilizar el desarrollo y progreso actual con la tradición cultural no destruyendo lo valioso que pueda haber de lo antiguo.

Manuel Millán Merayo

Dehesas, mi pueblo

Todo comenzó un día precioso de primavera, el sol lucía con toda su fuerza, daba pena subir al coche para ir a nuestro destino. Antes de llegar a él, pasamos por un pueblo que no conocía. Me impresionó mirar a derecha e izquierda y ver todas las casas adornadas con flores. Eran de todos los tamaños y de todos los colores. Necesitaba pasear entre ellas y le sugerí a mi marido aparcar, y saciar mi deseo y necesidad de dar una vuelta por el pueblo de Dehesas. Me encantó la experiencia y me entró una envidia sana, de tener algo allí.

Hacia nosotros se acercó una señora y, sin pensármelo dos veces, le pregunté si vendían alguna casa por allí. La respuesta fue afirmativa y muy atenta nos acompañó hasta la casa en cuestión.

Al verla me quede impresionada, era la única casa del pueblo que no tenía flores. El mundo se me vino abajo; hasta mi marido se percató de mi desilusión y, al preguntarme si no me había gustado, como una colegiala la respondí: *"La casa me da igual, pero no tiene ninguna flor"*. Él para consolarme me dijo: *"Si ese es el problema tiene fácil solución, las plantas tú"*.

No sé si es el destino que todos tenemos o, por el contrario su comentario me sirvió de estímulo y de reto, en ese mismo momento lo imaginé florido y hermoso.

Dehesas *"El jardín del Bierzo"*, sería mi pueblo. Toda ilusionada y llena de planes llegamos a nuestro destino, pero mi pensamiento estaba en Dehesas. En visitas sucesivas, conocí las otras joyas del pueblo como su gente que es familiar, abierta, cariñosa, servicial. Rápidamente descubrieron mis



escasos conocimientos y se prestaron a darme lecciones de poda. No fui muy buena alumna, pero ahora me defiendo.

Otra de sus joyas, es la iglesia. ¿Qué os voy a decir que no sepáis? Una maravilla del Bierzo. ¿Y la capilla? Tiene un Cristo que invita a llamarle Padre, a decirle cosas, a pedirle perdón.

Otro de los lujos que tenemos en Dehesas es contar con un sacerdote que, lo mismo toca la guitarra durante el oficio religioso, que pasa con el Santísimo sobre una alfombra de flores, que habla por la radio, que sale en la tele, que nos ofrece unos sermones cortos, con mucho contenido y prácticos.

No es mi intención analizar a nadie, simplemente he plasmado mi pensamiento y con toda sinceridad he narrado mis primeros contactos con mi pueblo querido y respetado.

Invito a todos a que paseen por sus calles y disfrutarán de su paz y tranquilidad.

Mercedes Iglesias
Diciembre 2010



NUESTRA GENTE

Irene Núñez González

RELATO AUTOBIOGRÁFICO

PRESENTACIÓN

Hola, amigos, me llamo Irene Núñez González. Nací en Dehesas, en el Barrio del Medio. Mis padres fueron Pedro Núñez y María González. Me bautizó D. José González Vuelta en la Iglesia de San Pedro, el día 29 de noviembre de 1934 y mis padrinos fueron mis abuelos paternos Rosendo y Jesusa.

Nací en una familia numerosa en la que, aunque yo creía que éramos cinco hermanos, según mis padres, fuimos ocho.



Mis padres se casaron muy jóvenes. Mi madre tenía 17 años y mi padre no muchos más tendría. La primera que nació era una niña, que se murió cuando mi padre estaba en la mili. Luego nació Carmen y después otro niño que debió morir al nacer, porque me contaba mi madre que, antes de dar a luz, se cayó de una caballería y el niño debió nacer muerto.

Luego tuvieron otro niño que no tenía mucha salud. Me decía mi madre que tenía el arangallo. Yo le pregunté qué era eso y ella me decía que estaba muy flaco y que se le encanillaron las piernas.

Al verlo en esta situación un día le dijo una mujer:

Mira, Maruja, tienes que salir a los cruces de los caminos. Tú le atas los dos deditos gordos del pie y al primer hombre que pase le dices: *"Hombre de buena fortuna, desencanillame esta criatura"*.

Y así lo hizo. Pasó el tío Victor Merayo y ella se lo dijo.

Él le dice: ¡Sí, mujer, sí, cómo no! Y le cortó la cuerda, pero el niño con esas no curó. Se murió al poco tiempo.

Yo creo que lo que le faltaba al niño era el alimento.

Después nació mi hermano Abelardo. A los tres años nací yo y tres años después nació mi hermana Chucha. Por último a los ocho años nació mi hermano Ricardo.

Mis padres se dedicaban a trabajar en el campo.

Mi madre lo que sabía hacer era cuidar la casa y trabajar en el campo.

Mi padre tenía más oficios. Era el barbero



del pueblo y también trabajaba de cantero pues era muy fuerte.

Algunas veces, también hacía de músico, porque, cuando hizo la mili en Melilla, se compró un acordeón que aprendió a tocar allí, en los ratos libres y los domingos, en el Campo, donde casa Marín, cómo no había otra diversión, amenizaba el baile las tardes de los domingos.

ESCUELA

A los cinco años empecé a ir a la escuela. Iba al barrio de Abajo. Teníamos una maestra que se llamaba D^a Rosario. Tenía una mesa muy alta y yo, como era tan pequeña, no alcanzaba a leer la cartilla, así que me cogía en su regazo y me enseñaba las letras.

También tuve de maestras a D^a Raquel y D^a Carmen Osorio que era de Carracedelo. Esa, ¡Daba una leña...!

EN CASA LOS ABUELOS

Después, mis padres, no sé el motivo por el que fue, seguramente porque la casa donde vivíamos nos quedaba pequeña y, aunque teníamos otra allí al

lado, estaba sin tabicar, nos fuimos a vivir a casa de los abuelos en el Barrio de Abajo, en el Campo.

Mis abuelos eran Rosendo y Jesusa y allí vivimos el año 40 y 41, el año del hambre. Mientras vivimos allí mi padre tabicó la casa donde después fuimos a vivir.

Yo, allí lo pasaba muy bien. Iba a la escuela y tenía allí una amiga de las de toda la vida: Mercedes Martínez, que vivía allí al lado. También había otra chica, Rosario, la hija de Hilario, que también nos llevábamos muy bien. Jugábamos mucho.

El Campo no estaba como hoy, por supuesto. Cuando llovía se llenaba de agua, aquello parecía un lago. Venían las heladas y se quedaba congelado, entonces patinábamos. Nos poníamos encima de las piedras y una se agarraba a la otra y patinábamos como si fuéramos profesionales, digo yo.

Al fondo del campo había un potro y yo, como no podía estar quieta, me subí a él. En los laterales tenía unas barras de madera con unos ganchos, que era donde sujetaban las correas cuando herraban las vacas. Y allí me quedé colgada de aquel gancho. ¡Madre mía, qué voces no daría!

Cuando tenía 9 años se casó mi hermana Carmen. Al año nació mi hermano el pequeño, Ricardo y así yo ya tenía otro entretenimiento, cuidar a mi hermano, ir a la escuela y ayudar en lo que podía.

ENFERMEDADES

A los once años, por las fiestas del Cristo, mi padre estaba enfermo en la cama con tifus, y vino el médico a verlo, un tal D. Ursicino Orduña que era de Ponferrada, de aquella venían en bicicleta y le dijo mi madre:

-Míreme a esta niña que no sé que le pasa, no la encuentro muy animada.

Me mira y dice:

- Esta niña tiene el tifus, ¡métala en la cama!

Empecé a llorar y a gritar. Eran las fiestas del Cristo y yo en la cama.

La juventud pasaba por la calle cantando "La vaca lechera", que era la canción de moda y yo la aprendí sin ir a la fiesta.

Estuve un mes en cama. Papá se curó y yo también y otra vez a la faena.



EL FILANDÓN

En casa de mis abuelos había una cocina grande de lareira y, como había dos chicas jóvenes, mi prima Agripina y mi hermana Carmen, allí por las noches casi siempre había gente, lo que llamábamos el filandón. Cuando se iban a marchar le decía mi abuela a mi abuelo:

– ¡Invita a esta gente! Vete a la bodega y trae una jarrica de vino.

Efectivamente, él iba. Se comía un pedazo de pan, bebían un traguín de vino y ya estaban tan campantes para ir a la cama.

ANÉCDOTAS DE LA INFANCIA

Según mi padre, yo, desde muy pequeña, era una niña muy inquieta y cuenta que, estaban él y el padre de César, que debió morir muy joven, haciendo la casa de Natividad, el padre de Domingo, el de Mera, y tenían una escalera para subir y, cuando menos se dio cuenta, yo estaba arriba. ¡Por Dios, dicen, esta niña tiene el azogue! Subió, me cogió y me bajó de allí y me dijo:

– Vete pa casa que tu madre te andará buscando.

OTRA ANÉCDOTA

Antes de ir para la casa de los abuelos. Un día, mi hermana Carmen, salía con las vacas para un prado que le llamaban “El Roque”. Quedaba detrás del barrio de las Encinas. Yo quería ir con ella, pero no sé por qué motivo en ese momento no podía ir. Después salí corriendo tras ella, pero ya no la ví. Seguí camino adelante y llegué en frente de unas tierras que les llamábamos las fincas del tío Esteban. Al llegar allí ya estaba cansada, porque quedaba en frente de Horbisa. Me senté allí y pasó una señora del pueblo que se llamaba Elena, le llamábamos Elena la del Canteiro para distinguirla y, al verme, me dice:

– ¡Qué fais aquí monía!

Yo le dije:

– Yo iba pa junto mi hermana Carmen y me perdí.

– Mira, yo voy a Ponferrada, –porque se dedicaba a vender petróleo–, cuando vuelva, te llevo para casa. Mientras tanto, quédate aquí sentada a la sombra de esta escoba.

Yo me quedé allí y resulta que pasó un señor, que después me dijeron que era de Villadepalos. Me preguntó de donde era y al decirle que de Dehesas, me cogió y me llevó para la casa del tío Manuel Bodelón, al lado de la carretera general y le dijo al dueño:

– Dice que es de Dehesas. Cuando pase alguien del pueblo la mandan para allá.

Entonces pasó Anita Rodríguez, que era lechera, la hija del tío Eloy, que, además me conocía, porque mi madre le llevaba la leche. –Yo seguramente había ido con mi madre muchas veces a llevar la leche–. Me montó en el caballo con ella y me trajo para casa. Desde casa de ella a la nuestra había muy poco así que fui yo sola. Allí ya no me perdía.

Mis padres no se habían dado cuenta de mi falta porque creían que yo estaba con mi hermana, pero en realidad me había perdido.

CATEQUESIS

También íbamos a la catequesis. Era costumbre, por aquel entonces, cuando veíamos al sacerdote ir todos corriendo a besarle la mano. A

mi no me apetecía mucho, pero había que hacerlo porque si no te decían que tenías mala educación. Él nos preparaba para hacer la Primera Comunión, aunque no me acuerdo si la hice estando en casa de mis abuelos o la hice ya cuando vinimos a vivir para arriba.

DE VUELTA A CASA Y AL BARRIO

Cuando mi padre terminó de arreglar la casa, nos vinimos otra vez para el Barrio del Medio. Allí éramos pocos vecinos, pero estábamos muy unidos.

Vivía un tal tío José Gallego que tenía tres hijos:

-Ángel Gallego, que le gustaba mucho pescar y compraba la red y hacía los vergeles para él y para todo el que se los encargaba.

-La hija, que se llamaba Diolinda y que tenía una hija que se llamaba Isabel, como su abuela.

-Y el otro hijo que se llamaba Ramón, era el enterrador del pueblo.

Vivía también un señor que se llamaba Pedro Cántaro, pero todos le llamábamos Pedro Cantarillas.

Y, en la casa vieja, donde yo nací, que tenía una cocina grande de lareira, mi padre la arregló un poco y le puso una de chapa, allí vivieron Ángel y Anuncia, y después Nieves y Pepe Macías.

También vivieron en ella, José y Enma, los padres de Marujín y Elba, que después se quedaron en el barrio, pues, cuando se marchó Diolinda para Argentina, le compraron la casa.

MIS VECINOS EMIGRAN A ARGENTINA

Cuando se murió el padre de Diolinda, una hermana que tenían en Argentina, les dijo que fueran para allí, ella, su hija y su madre, pero claro, tenían poco capital y como no les llegaba para el viaje, la hermana les dijo que vendieron lo suyo y fueran para allí. Así lo hicieron, pero tenían que ir a Madrid a coger el avión y Diolinda le dijo a mi padre que les acompañara a Madrid y como él le dijo que sí allá se fueron todos... Todavía recuerdo el nombre de la calle y la pensión donde se hospedaron: "Pensión Nervión" en la C/ Montero 18.

Al día siguiente de llegar a Madrid la madre de Diolinda, la Sra. Isabel, salió de la habitación y bajó por la escalera a la calle. Cuando la hija se da cuenta de que su madre no está, salen a buscarla pues el posadero les dijo que la había visto salir, y como no aparecía, dieron cuenta a la policía, pero tampoco la encontraron. Entonces Diolinda tuvo que pedir una prórroga del viaje, a ver si mientras tanto aparecía, y volvió para el pueblo.

Pasaron los días y la madre no aparecía, así que le escribió una carta a su hermana contándole lo que pasaba. La hermana le dice que se vayan ellos para Argentina y se fueron. Al poco tiempo Ángel también se marchó con su familia para Argentina.

ESTUDIOS EN PONFERRADA

Unos meses después de pasar el tifus, dejé la escuela y fui al Colegio de las Madres Concepcionistas, que estaba en la avenida de la Puebla de Ponferrada. En Septiembre empecé el curso. Me compraron una bicicleta para ir a Ponferrada, pero en invierno me dejaron dos meses en una casa particular. Mis padres me llevaban los alimentos y la señora me hacía la comida. Y, como la señora no tenía hijos, yo dormía con una sobrina suya.

Me examiné de 1º y aprobé.

Al año siguiente en septiembre volví a empezar 2º. Iba en bicicleta y ahora por este tiempo, por otoño yo salía a las seis de la tarde y llegaba a casa casi de noche. Después tenía que hacer los deberes y desotro día tenía que madrugar y yo, como no era una niña muy fuerte me puse enferma y, entonces, tuve que dejarlo.



VUELTA A LA ESCUELA

Cuando dejé el Colegio volví a la escuela del pueblo pero estuve poco tiempo, porque a los catorce años se cumplía el ciclo y, tuve que dejarla. Estaba de maestra D^a Enriqueta, que vino de Ferradillo para aquí y, cuando ella no podía o estaba enferma, nos daba clase el marido, D. Fernando, que era el Secretario de San Esteban de Valdueza.

DE PASTORA

Una vez que salí de la escuela, tendría yo 15 ó 16 años, muchas veces tenía que ir de pastora.

Teníamos una vaca que era muy buena. Daba mucha leche, pero tenía un defecto ya que no podía ver a las mujeres y, cuando íbamos con ellas por la calle y venía una mujer, tenía que decirle:

-Fulanita, por favor, apártese que esta vaca torea a las mujeres.

Y así teníamos que ir constantemente.

En una ocasión la vaca estaba parida y nos mandaron a mi hermana y a mí sacarlas para un prao que teníamos al lao de casa y la vaca, aquel día estaba muy nerviosa. No respetaba ni a mi madre y aunque hacíamos que le echábamos con el palo o una piedra ya no nos hacía caso. Se lo dijimos a mis padres y nos mandaron llevarla para casa; pero aquel día casi mata a mi padre, porque al meterla en la cuadra se puso tan veloz, que mi padre se tuvo que agarrar a ella y gracias que era fuerte, pero como dijo él: *me zarandió por toda la cuadra.*

Pero al fin logró atarla.

No la volvimos a sacar, era un compromiso. Y, como a la feria no se podía llevar porque si se vendía había que decir una mentira y luego podía ocurrir una desgracia. La tuvimos que vender para el matadero.

REPRESENTACIÓN NAVIDEÑA

Por Navidades, un día Rosario Merayo, que llevaba todas las actividades religiosas de la parroquia, me dijo si quería participar en algo que iban a hacer en la Iglesia. Yo le dije que sí y ella me dijo que tenía que hacer de Virgen María. Otro niño hacía de San José y luego había pastores y pastoras que le cantaban y le decían poesías al Niño Jesús. Era la misa de gallo y yo le canté una nana:

*"A la nanita nana, nanita ea, nanita ea,
mi Jesús tiene sueño, bendito sea..."*

Recuerdo también estos versos de la representación de Navidad:

*Ríe, niño. No tus ojos
lagrimillas tristes viertan
que venimos a adorarte
pastorcillos de Judea.*

*Su boquita hace pucheros
y temblando se le queda
como tiemblan en la noche
las purísimas estrellas.*

*Abrigadle buena madre
que los vientos mucho arrecian
y de nieve gruesa capa
cubre las peladas cuestras.*

*Tomad, pues, nuestras zamarras,
abrigadle bien con ellas,
son de nuestros recentales,
son de nuestras ovejuelas.*

*Duerme en tanto el sol levante
sobre la mañana fresca.
Ha balado un corderito
de la pastoril ofrenda*

*Y el niño que dormía
al instante se despierta
y los ojos al cordero
vuelve sin que nadie sepa.*

*El porqué de su mirada
de profundísima pena
dice bien. Pues que su madre
sabe ya lo que le espera.*

*¿No la veis como esta triste
pastorcillos de Judea?
Alegrad con vuestros cantos
a esa madre que es tan buena.*

*Para que el niño se ría
y la madre no padezca
de ver al Rey de los cielos
refugiado en una cueva.*

*Despreciado por los hombres
con ingratitud suprema
y por ellos, aún dormido,
su tierno corazón vela.*

Otros versos que recuerdo son los siguientes:

*Buenas noches señor cura.
Por la mucha concurrencia,
me parece que ha nacido
el Salvador de la tierra.*

*El que estaba prometido
que bebía de nacer
ha nacido en un portal
de una virginal mujer.*

*Ojos tiene de paloma
con ellos llamando está.
Pastores venid cantando
hasta llegar al portal.*

OFICIOS DE JUVENTUD

Estuve un tiempo de lechera. Teníamos bastante leche en casa y con otra poca que comprábamos iba, como otros muchos, a venderla a Ponferrada. No sé el tiempo que iría. Luego lo dejé.

LA SIEGA DEL CENTENO

La siega del centeno era un trabajo muy duro. Íbamos a segar mi hermano, mi padre, la cuadrilla que teníamos y yo. Teníamos que madrugar y caminar a lo mejor tres kilómetros hasta llegar a la finca, depende, unas veces más, otras menos.

A eso de las 9 ó 9,30 nos llevaban el almuerzo. Terminabas y ¡A segar!

Al mediodía te llevaban la comida. Luego descansábamos un rato a la sombra de los manojos y a segar otra vez hasta la hora de la merienda.

Comíamos un bocao y seguíamos segando hasta el atardecer. Luego, como dice el refrán, si para ir íbamos a pie, para volver volvíamos andando.

Cuando llegábamos a casa nos lavábamos algo y a la cama que al día siguiente había que volver a madrugar.

LA PESTE DE SALTAMONTES

Supongo que la gente se acordará de una plaga de saltamontes que se comían el grano.

Cuando estábamos segando, nos llevaban la comida en una fuente, allí no había plato. Comíamos todos a rancho, como se suele decir, pero, lo más gracioso es que, cuando cogíamos la cucharada te saltaba un bicho de aquellos a la cuchara y, si no te espabilabas, se te metía en la boca.

Y así era la semana. Un día tras otro, luego había años que te coincidía segar antes el centeno y otros la hierba, pero había que espabilar, porque el San Pedro se echaba encima y había que estar libre para la fiesta.

A VENDER AL MERCAO

Los días de mercao, miércoles y sábados iba a vender de lo que cosechábamos en casa, frutas, hortalizas, legumbres, patatas...

Os voy a contar algo que me ocurrió en una ocasión. Un día dice mi padre: Vamos a ir a vender patatas a Ponferrada, pero vamos a ir con el carro y las vacas. Cargamos el carro y nos fuimos para Ponferrada. Tuvimos que madrugar porque con las vacas se tardaba bastante en llegar. Pasamos el puente del río Sil y, me dice él:

-¿Y si fuéramos a pie por el Rañadero?

Y subimos por allí. Ya nos quedaba poco para llegar arriba cuando las vacas empezaron a resbalar y el carro en vez de ir para arriba iba para abajo. ¡Madre mía el susto que llevamos! En eso acierta a pasar por allí un señor de aquí del pueblo, que se llamaba Nicolás Álvarez y le dice a mi padre:

-Pedro, tienes que quitar las vacas del carro y a ver si, entre los dos, lo podemos conducir hasta abajo.

Quitamos las vacas y entre los dos se agarraron al cabecero. ¡Cómo corría el carro cuesta abajo!

En fin, no se por dónde, apareció por allí el Inspector de Policía, un tal Omís, que se agarró

también al carro y, entre los tres, llegaron abajo sin ningún inconveniente.

Yo llevé las vacas hasta abajo y, cuando llegué, el policía le estaba echando una bronca a mi padre que pa qué.

-¿De donde es usted?, le decía.

- Soy de Dehesas, soy el suegro de Juan Macías.

Juan Macías, de aquella era policía y se llevaba muy bien con el Inspector así que no pasó nada. El Inspector le dijo:

-Ande, ponga las vacas al carro y tire pa arriba.

Efectivamente, fuimos por el Campo a la parte alta y llegamos a la plaza. Entonces las patatas se vendían donde está la casa de los escudos, y tuvimos suerte que las vendimos muy bien.

A pesar de todo regresamos a casa contentos.



LABORES DEL CAMPO

En casa teníamos un burrín que se hizo viejo y tuvimos que venderlo. Entonces, mi padre compró un caballo, que era muy alto. Yo, tenía que ir a pañar la comida para las vacas y, como era baja de estatura, no sabía de que forma arreglarme para poder cargarlo, tenía que hacer muchos números, pero lo cargaba. Después lo arrimaba a una pedrera y me montaba yo encima. Parecía que vivía encima de un castillo. Pero no todo era trabajar, también teníamos nuestras diversiones.

APRENDIZ DE COSTURERA

Un día me mandaron a coser. Al principio fui a casa de la tía Albertina. Íbamos por la tarde un montón de chicas del pueblo y entre Albertina y su sobrina Milagros la de Laredo nos enseñaban lo que buenamente sabían y, como mientras estás cosiendo la lengua no la tienes atada, “cortaríamos algún traje” mientras hablábamos y contábamos las anécdotas y aventuras del pueblo y de la gente. Además, al lado de la casa de Albertina vivía un tal Tío Gregorio, que tenía tres hijos y, muchas veces, iban por allí a charlar una rato con nosotras y hacernos compañía.

Luego me mandaron a Ponferrada para que aprendiera algo de corte.

VIAJE A ASTORGA

Tendría yo 16 ó 17 años y mi padre me mandó ir a Astorga a comprar un medicamento para él.

Yo nunca había salido de casa. Solamente a Ponferrada y le dije:

- Pero, ¿cómo voy a ir si yo no sé?

Él me contestó:

- Tienes que ir. Preguntando se va a Roma.

Yo, solamente llevaba el nombre de la tienda, de la farmacia o lo que fuera y fui en autocar para allá. Me bajé y preguntando llegué a donde tenía que llegar. Compré lo que tenía que comprar, y, como preguntando se va a Roma, preguntando, preguntando, llegué a la estación del tren y allí cogí el mixto para volver a casa.

LAS HIJAS DE MARÍA

Tenían en el pueblo una Asociación de la Virgen Inmaculada, que la dirigía Rosario Merayo. Éramos un grupo de chicas que nos llamábamos Las Hijas de María. Tendría yo unos 17 para 18 años y todos los domingos íbamos a hacerle la oración a la Virgen.

En una ocasión nos dice:

-Teníamos que comprarle un estandarte a la Virgen, ¿cómo nos podemos arreglar?

Deja a ver que hacemos. Entonces ella dice:

-¿Por qué no hacemos una obra de teatro?

Dicho y hecho. Ella lo preparó todo. En-

sayamos y la hicimos en el pueblo y en no sé que más sitios. Sacamos dinero para el estandarte, lo compramos y es el que tenemos hoy.

NOVIAZGO

A los 16 años empezamos a salir César y yo. César vivía con su madre y sus hermanos, muy cerquina de mi casa. Yo, casi todos los días pasaba por delante de su casa. Muchas veces no estaba porque iba a trabajar, pero bueno, nos veíamos casi todos los días porque yo, por aquel entonces, iba a coser a casa de la tía Albertina, que era su tía y él, cuando salía del trabajo, pasaba por allí y me acompañaba hasta cerca de mi casa. Luego, ya nos hicimos novios y entonces ya me acompañaba hasta casa, además, él ya iba mucho, porque mi hermano tenía allí la barbería que había dejado mi padre y él era muy amigo de mi hermano.

Por la semana se reunía el grupo de amigos, entre ellos mi hermano y, como alguno tenía novia en el barrio de Abajo, iban allí a cantarle y, de regreso cuando iban para casa me cantaban también a mí una ronda que me acuerdo que decía:

*“Una noche yo soñé
que tu carita besaba,
pero cuando desperté
era sólo la almohada
la que de besos colmé”.*

Así llegamos a los 18 años y yo le decía:

-Oye, es mucho estar de novios tanto tiempo.

Porque entonces no iban a la mili hasta los 21 años y él me decía:

- Pues nos casamos antes.

Y yo le decía:

- ¡Ni loca!, Yo no me caso hasta que tú no hagas la mili.

Entonces lo hablamos, y pensamos...

- ¿Por qué no vas voluntario a la mili?

- Se lo diré a mi madre, me dijo.

Solicitó y se lo concedieron. Marchó para aviación en Valladolid y allí trabajaba de albañil, que era su oficio.

Tenía muchos permisos y estaba mucho



tiempo en casa. Había firmado por dos años, pero al año y medio regresó.

Estuvimos otro tiempo de novios y cuando ya habíamos cumplido los veinte años, dijimos:

- ¡Nos vamos a casar!

Yo se lo dije a mis padres y él se lo dijo a su madre y acordamos para casarnos.

PREPARATIVOS DE BODA

El día 10 de abril nos leyeron las primeras amonestaciones. Por aquel entonces había la costumbre de ir el primer domingo a comer a casa de la novia y el segundo a la inversa, pero en ese espacio de tiempo mi padre que estaba enfermo fue a una consulta a Santiago de Compostela y aquel doctor le dijo que tenía que operarse lo antes posible. ¡Qué pasó!

- Que suspendimos la boda y nos marchamos a Santander a operar a mi padre. Las cosas salieron muy bien, pero después hubo un pequeño contratiempo porque tuvimos que estar más tiempo del que esperábamos.

Cuando regresamos ya era últimos de mayo y se echaba encima el tiempo de la siega. Había que prepararlo todo porque el centeno ya estaba seco y podía venir una tormenta y estropeaba toda la cosecha.

En pocos días preparamos la boda. Yo tenía la ropa sin hacer y tuvieron que hacérmela en poco tiempo. César había comprado una ternera en Villaverde. Yo tuve que buscar una cocinera y comprar todo lo que ella me había mandado y el once de junio, sábado, nos casamos.

Todo bien. Hicimos boda y rebodo que era comida y cena y, al otro día comida.

Tuvimos que alquilar la vajilla, porque, aunque no era mucha gente, no había para todos. Una vez que se fregaron los cacharros, yo me pasé toda la tarde colocándolos en cestos, pues el lunes había que devolverlos, porque te cobraban por día.

LUNA DE MIEL

Como mi padre ya había buscado unos obreros para hacer la siega, el martes, todos los que estábamos en casa tuvimos que ir a segar. ¡Vaya luna de miel que me pasó! Toda la semana segando centeno en las Chanas.

PRIMEROS AÑOS DE MATRIMONIO

Durante un año vivimos en casa de mis padres. Yo pronto me quedé embarazada y tuvimos un niño. Cuando el niño tenía 2 ó 3 meses nos pusimos aparte, allí al lado, en la casa donde yo había nacido y allí empezamos a hacer nuestra vida.

Compramos una vaca. Mi hermana me ayudaba a cuidar el niño. César seguía trabajando en la construcción y, pasados 2 ó 3 años, me dice:

-¿Por qué no hacemos una casa?

-Pero, ¿con qué?, si no tenemos dinero.

Hablamos con mi padre y él nos dice:

-Yo os doy una finca.

Pero la finca no tenía paso, entonces compramos el solar. No teníamos dinero para pagarlo todo, pero, una vez comprado el solar, César empezó la casa con un hermano que le ayudaba y salimos adelante.

Yo también tuve que trabajar mucho. Recuerdo las calderetas que tuve que acarrear y los ladrillos que tuve que mover. Yo subía arriba y César me lanzaba los ladrillos. Y le decía:

-¡Tíramelos bien que te los devuelvo!

Había que hacerlo.

EN LA CASA NUEVA

El día 17 de enero del año 60 fuimos a vivir ya para la casa nueva, pero no teníamos pozo ni teníamos agua, así que yo fui donde Vicente Gómez y le dije a ver si me dejaba sacar agua de su pozo.

-Sí, mujer, sí. ¡Cómo no!



Estuvimos un tiempo sacando agua de allí.

Después Vitalina y Gustavo compraron el solar junto a nuestra casa e hicieron también la suya y, entre los dos acordamos de hacer un pozo para ellos y otro para nosotros. Contratamos un pocero y un día trabajaba para ellos y otro para nosotros. Teniendo agua, era todo más llevadero.

PRIMERAS POSESIONES

Cuando fuimos a vivir a parte, mi padre nos dio dos tierras. Una la sembrábamos un año de centeno y la otra al año siguiente. Se sembraba a mediados de octubre y luego, allá por enero, tenías que echarle el mineral, un abono. Fue el primer año que sembramos. Me recuerdo que había unos sacos de 100 kilos y mi padre tenía un caballo. César puso el saco encima del caballo y yo me puse encima del saco, porque no me gustaba mucho caminar y él iba en bicicleta. Llegamos, arramamos el mineral y volvimos para casa. Él en bicicleta y yo en caballo. ¡Menudo susto! Se me espantó el animal, empezó a galopar como un loco, y, gracias a Dios que conseguí mantenerme bien encima hasta que se calmó y no me tiró.

PRIMERA SIEGA

Cuando vino la siega de esa misma tierra, César fue a segar con los obreros y yo les llevaba el almuerzo en el caballo. Iba montada por el camino que va al lado de la vía, pero, no sé por qué el caballo se me asustó y empezó a galopar. Un matrimonio de aquí, del pueblo, lo quisieron parar, pero el caballo se asustó más y echó al galope por las tierras.

Yo me dije: *¡Adiós Irene, pobre almuerzo, cómo va a quedar!* Así que, como pude, aflojé el ramal, pegué un salto para que los cestos no me pillaran y, sin soltar el ramal, fui sujetando poco a poco el caballo. Luego, como no llevaba freno le puse el ramal por la boca, lo saqué a la calle otra vez, coloqué las cosas y le llevé el almuerzo a los segadores.

OTRA AVENTURA DE LA SIEGA

Al año siguiente sembramos la otra tierra y ¡Qué fatalidad! Fue César a segar con unos obreros que eran de Quilós. Hacía muchísimo calor. Les llevé el almuerzo y la comida y cuando iba con

la merienda, veo a César sólo atando las gavillas. Todos los obreros estaban tumbados a la sombra y mareados, no quisieron ni merendar. Les dijimos que vinieran para casa y, entre César y yo, él atando y yo dándole la garañola, logramos atar todos los manojos, porque venía la tormenta y si nos pillaba las gavillas sin atar, ya nos hacía la maja. Así que tuvimos que estar hasta muy tarde allí. Recogimos los manojos y los amontonamos un poco porque no teníamos tiempo de hacer la meda y aunque llovió aquel día, como estaba algo recogido, no fue tan grande la pérdida.

A REGAR LOS PRADOS

Teníamos también un prado en las Baragañas, al otro lado de la vía, y yo tenía que ir a regarlo porque César ya iba a trabajar para Galicia. Él se marchaba a las seis de la mañana. Yo cogía la bicicleta y marchaba pal prado. Cuando llegaba dejaba la bicicleta y tenía que ir por la acequia arriba a buscar el agua hasta la sierra de los Blancos, porque si no iba por la acequia no sabía si me vendría o quedaría por el camino o la hechaban para otra parte, y, al principio, mientras no segaban el centeno, pasaba un miedo que ¡pa qué!

Luego ya venía el otoño y tenía que ir con las vacas para allí. No pasaba casi nadie. Cuando veías venir a alguien pensabas ¿quién será? Te metías el corazón en un puño. Yo siempre llevaba un hocín, pero claro, ¡qué iba a hacer yo si me hubieran querido hacer daño! Luego Rosario y Delos tenían también un prado por encima, pero pocas veces coincidíamos allí.

Y así pasaba mi vida. De salto en salto como los saltamontes.

AUMENTA LA FAMILIA

En el año 61 nacía nuestra hija Mary Carmen. Cuando tenía un año, mi suegra, que vivía en el barrio de la Ermita, se puso muy enferma. Yo tenía los dos niños, tenía que cuidarlos y tenía que cuidarla a ella también. Además tenía que atender la vaca que teníamos y la de mi suegra y era mucho para mí, así que le dije a César:

-Habla con tu madre y dile que venga a vivir con nosotros.

Ella aceptó y vino para casa. También trajimos la vaca que después se vendió y, cuando se puso buena le dijimos:

-Ahora lo piensa y haga lo que quiera. Si quiere ir para su casa se va y si quiere quedarse con nosotros se queda.

Acordó quedarse con nosotros y me ayudó a trabajar en todas las faenas que teníamos.

SUSTO CON EL NIÑO

Cuando el niño tenía dos años y medio o tres, me llevé un susto muy grande.

Era por la maja. Ya habíamos limpiado el grano y mi hermana Chucha y yo estábamos llenando los sacos con el grano y mi padre los llevaba para casa.

El niño salió fuera de la era y se sentó en la escalera de la casa que lo vio mi padre. Al lado de la casa pasaba la presa de agua y ese día iba llena. De pronto yo oigo un lamento: ¡Má! Y grité: ¡El niño!

Mi hermana salió corriendo pero yo salté por encima de un cierre que había de tablas y en dos saltos estaba al otro lado. Me metí en el agua y lo cogí. El niño se me abraza y dice: ¡Mamá!

No sé lo que hubiera ocurrido ese día si no llego en ese momento. Aún ahora al recordarlo se me encoge el corazón.

EXIGENCIAS DEL TRABAJO

César, por aquel entonces, ya trabajaba fuera. Se marchaba a trabajar para Lugo, para Orense... Se marchaba el lunes y no regresaba hasta el sábado por la tarde. De aquella se trabajaba el sábado por la mañana y, cuando llegaba a casa era de noche.

Mi suegra y yo ya procurábamos hacer todo el trabajo por la semana para que él no tuviera que trabajar el domingo, porque el lunes tenía que marchar de nuevo.

Cuando mi hija tenía tres años, tuve que volver a salir con mi padre, pues tuvimos que hacerle una operación de parkinson. Esta vez fuimos a Madrid y me tocó también a mí, pues mi hermana se había casado y estaba viviendo en Vigo.

DISTRIBUCIÓN DE LOS TRABAJOS

Como había dicho, mi suegra me ayudaba mucho. Como ella sabía arar, ella iba a arar con las vacas y yo me quedaba cuidando la casa y los niños.

Más adelante, como ella ya se hacía mayor, iba yo a arar.

Pasado el tiempo, César compró un tractor, un Pascuali, y ya iba a arar con el tractor.

Habíamos comprado un coche de segunda mano y mi suegra le decía a César:

-¿Por qué no le dejas sacar a Irene el carnet? Tienes ahí el coche toda la semana parado y ella tiene que andar en bicicleta.

No sé bien lo que le dijo, pero al final accedió y en el año 70 saqué el carnet.

Además, como era muy fácil, aprendí a manejar el tractor y mi hijo Primo, que ya se hacía mayor, lo conducía también. Iba a trabajar cuando podía, claro, porque él iba a estudiar.

HACIÉNDOLE COMPAÑÍA A CÉSAR

Cuando se terminaba el curso y los hijos estaban de vacaciones, yo me marchaba una semana con



César. Estuvimos en Orense, en Lugo, en Villalba. Estuvimos también en Santiago de Compostela, en la provincia de La Coruña, en El Ferrol... Y así fue pasando el tiempo.

BODA DE LOS HIJOS

En el año 80 se me casaron los dos hijos. Mary Carmen en mayo y Primo en agosto. Primo se fue a vivir a Ponferrada y Mary Carmen se quedó en casa tres años. Mary Carmen y Boni tuvieron un niño y se fueron a vivir al Barrio del Medio en la casa que era de mi padre y que al hacer el reparto de la herencia me tocó a mí.

VIAJE A BRASIL

En el año 84 mi padre ya había muerto y mi madre tenía que ir a Brasil a arreglar allí unos papeles. Allí estaba mi hermana Carmen y su marido Juan. Mi hermano Abelardo, que también se había ido para allí, se había muerto muy joven y dejó viuda y tres niños pequeños y ese también fue el motivo de animarme y así poder conocerlos, aunque el más pequeño ya había fallecido en un accidente de tráfico pero, a pesar de todo, fue una inmensa alegría poder abrazarlos. Iba a ir mi hermana Chucha con ella, pero mi hermana quería que la acompañara yo, César no quería dejarme, pero al fin lo convencimos y nos marchamos a Sao Paulo.

Íbamos por tres meses, pero al cabo de mes y medio tuve que regresar, pues César no dejaba de llamarme.

Estando allí hicimos una excursión muy bonita. Fuimos a ver las cataratas de Iguazú y, mi cuñado, que había sido taxista, y ya estaba jubilado, nos enseñó mucho por allí.



REGRESO A DEHESAS

Durante el viaje, mi hija quedó en casa para que cuidara a la abuela, porque empezaba a tener demencia senil. Al regreso, la hija se fue para su casa, y yo seguí con las labores cotidianas, pero entonces se puso peor mi suegra y tuve que vender las vacas para atenderla.

En ese mismo año se vino para España mi hermana y su marido. Mi madre vivía en la casa con ellos, pero mi madre también se puso mala y hubo que traerla para casa, para la de mi hermana y para la mía. Estaba dos meses en casa de cada una y, cuando me tocaba a mí, tenía a las dos abuelas.

Mi suegra se iba poniendo cada vez peor y en el año 89 se murió y yo me quedé con mi madre y el hijo de mi hija, que siempre vivió conmigo.

ESTANCIA EN LA CORUÑA

Cuando se murió mi suegra, César estaba trabajando en La Coruña, había empezado dos obras muy grandes y yo le dije:

-Si la empresa te paga la pensión, en vez de pagarte la pensión, que te pague un piso y yo me voy contigo.

Y así lo hicimos. Nos pasamos tres años en La Coruña. Fueron tres años maravillosos.

Cuando me tocaba mi madre también me la llevaba para La Coruña.

VUELTA AL PUEBLO

Cuando se terminó la obra y ya sólo le quedaba el remate, me vine para el pueblo. Él cuando terminó se vino también, pero paraba poco. Luego lo mandaron para León, pero yo le dije que para León no iba, porque ahí estaba cerca y, si cualquier cosa ocurría, venía enseguida. Después siempre estuvo trabajando en León.

En el año 96 murió mi madre y yo ya me quedé sola con mi nieto, hasta que se fue a la universidad.

INCORPORACIÓN AL CORO

El año 92, como D. Luis, el sacerdote estaba enfermo, vino para el pueblo D. Alberto y creó un coro con niños. Después se fue incorporando gente mayor y yo también me incorporé. Hicimos

la Representación Viviente de la Pasión. César, cuando se jubiló, se unió también al coro donde ya participaba nuestro hijo. Así que estábamos tres de una misma familia.

VACACIONES CON EL INSERSO Y EN LA PLAYA

Como César ya estaba jubilado, íbamos de vacaciones con el Inserso. Estuvimos en muchos sitios.

Todos los veranos nos marchábamos quince días a la playa, pues a mí me venía muy bien estar allí.

A César le gustaba mucho ir al mercado a Ponferrada a dar una vuelta y yo, muchas veces lo acompañaba, pues aunque no tuviéramos nada que comprar, salíamos de casa y andábamos más tiempo juntos.

BODAS DE ORO

En el 2005 hicimos 50 años de casados y acordamos celebrar las bodas de oro en junio, pero los nietos nos dijeron que estaban en exámenes y que teníamos que esperar un poco, pero la fatalidad nos las truncó.



El 31 de mayo César tuvo un accidente y tuvimos que suspenderlas hasta octubre.

En octubre lo preparamos. Yo quería una cosa muy sencilla, una misa simplemente, pero D. Alberto me lió y nos hizo una ceremonia sencilla pero muy bonita. La ceremonia fue en la Capilla que es un lugar más íntimo y más recogido. Los nietos participaron en la liturgia, Flory nos hizo un escrito que salió en Crisampe. Nos hicimos fotos. Fuimos a comer a un restaurante. Los nietos hicieron una foto los cuatro juntos y nos la regalaron. Cantamos y disfrutamos mucho como una familia muy unida.

ÚLTIMAS VACACIONES CON CÉSAR

Después de esto fuimos alguna otra vez de vacaciones con el Inserso. Fuimos a la playa a la Manga del Mar Menor y a Salou. Después a él se le declaró una enfermedad galopante que se lo llevó en diciembre del año 2008.

¡Cómo me quedé!, os lo podéis imaginar.

VUELTA AL CORO Y A NUEVAS ACTIVIDADES

Ante la insistencia de D. Alberto volví al coro.

Al morir mi marido, tenía más tiempo libre y el invierno pasado, Maruja Prada me convenció para hacer un pendón nuevo. Con la ayuda de otras mujeres lo hicimos. Me lió también para hacer el palio y 10 estolas rojas. El palio se estrenó el día de Corpus y las estolas y el pendón, el día de San Pedro.

Y, como la vida sigue, tengo también otras actividades en el Centro Cívico. Gimnasia una vez por semana, voy a clase de adultos, camino una hora diaria o algo más y, además de las labores de la casa, hago alguna actividad más.

Aquí termina mi relato. Todavía queda mucho en el tintero, pero eso me lo reservo.

De aquí en adelante, no sé lo que el futuro me puede reservar.

Un abrazo.

Irene

CRÓNICA

2010 El año de la luz

En el apogeo de las fiestas, cuando todavía olía a tinta fresca el último número de nuestra Revista Crisampe y, mientras caminaba por las calles de nuestro pueblo de casa en casa, gracias a la colaboración de un grupo de personas que, cada año desafiando el frío y los catarros, la llevan a nuestros hogares, ya estábamos pensando en el próximo número.

Llegó como buena noticia de Navidad con sus historias de ayer y de hoy, se integró en nuestras familias y fue protagonista de muchas de nuestras conversaciones en casa, en el bar, en el trabajo, en la calle.

No sé con que extraño presagio, dos mil diez empezó vestido de blanco, de nieve, de vida y de luz.

El día 1 de **enero** una blanca capa de armiño cubrió los campos y las montañas. Los chopos parecían más altos, engalanados con su traje de primera comunión, y sus ramas hacían reverencias, inclinadas por el peso de la nieve.



Los mayores y los niños disfrutaban de tan generoso regalo con sus muñecos de nieve y las típicas batallas de bolazos.

El 23 de enero, el día de san Ildefonso, de nuevo volvió la nieve a empapar de vida y vestir de novia la madre tierra.

"Año de nieves año de bienes", dice la sabiduría popular y, de verdad, no van a faltar regalos en el transcurso del año para nuestra parroquia y nuestra comunidad.

Como tampoco faltaron nuestros regalos generosos y solidarios con nuestros hermanos de Haití, masacrados por el terremoto y nuestra solidaridad con otros muchos hermanos y hermanas hambrientos de la tierra.

Enero, febrero, marzo, abril, mayo... Pasan las fiestas de invierno. Pasan los días con sus afanes, las semanas, los meses. En el "diario de la naturaleza" despedimos el invierno y damos la bienvenida a la primavera.

San Antonio Abad, San Vicente, Santo Tirso, Las Candelas, San Blas, Santa Águeda, San José, la Virgen de Fátima... fiestas que nos congregan, para celebrar juntos la fe en torno a la mesa de la Eucaristía y compartir en armonía el banquete familiar, en la mesa de casa, repleta de pan caliente y vino generoso de nuestra tierra berciana.

Madrugó la Cuaresma este 2010.

El 17 de **febrero** celebramos el inicio de este tiempo de esfuerzo, de conversión y de gracia con la imposición de la ceniza.

Con la cruz a cuestas de los problemas de la vida llegamos a la semana grande de la Redención y estrenamos luz nueva de gloria, de vida y



de Pascua a la media noche, en la madrugada del 4 de **abril**.

Al calor de la lumbre cantamos una ronda y encendimos el cirio, que rompió la oscuridad de la noche y nos guió con su luz hasta entrar en el templo.

Otra vez la luz se convierte en protagonista de nuestro camino, de nuestra andadura, de nuestra vida.

El domingo, 9 de **mayo**, la comunidad se vistió del blanco de la ternura e inocencia de los niños y niñas que, por primera vez, recibieron a Jesús en la Eucaristía.

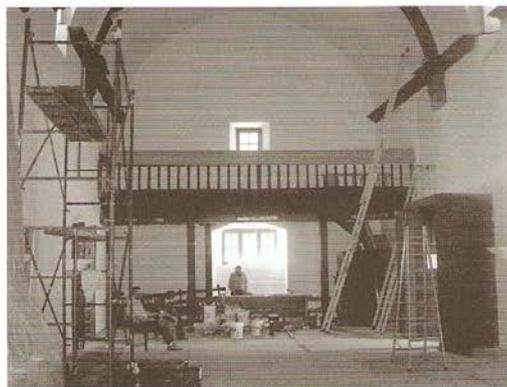
El día 13, nos reunimos para cantar a María en la advocación de virgen de Fátima y procesionar su imagen por los alrededores de la capilla.

Y el día 6 de **junio**, estrenamos palio para homenajear y acompañar al Santísimo por la alfombra de flores y las calles de nuestro pueblo.

Días de gozo, días de alegría, días de luz.

Y la luz, precisamente, iba a protagonizar el gran acontecimiento del año en la vida de nuestro pueblo y de nuestra Comunidad.

Tras las conversaciones mantenidas entre nuestro sacerdote y Amancio Prada, para ver las



posibilidades de iluminar el retablo y el interior del templo, Amancio, a través de D. Rodolfo Martín Villa, consiguió que la Fundación Endesa subvencionara la realización de las obras.

La buena noticia llegó a mediados de mayo y, a primeros de junio, en un plazo de 20 días, con la colaboración del Ayuntamiento de Ponferrada y de distintos miembros de la comunidad se llevaron a cabo las obras de pintura, acometida de corriente, reparaciones del templo, limpieza de retablos e instalación eléctrica realizada por la empresa sevillana de montajes eléctricos Mariscal.

Todo estaba a punto en la mañana del día de San Pedro, nuestro patrono. Por la mañana, estrenamos un flamante pendón, hecho por algunos miembros de la comunidad, en la procesión alrededor del Crucero. Le hicimos la ofrenda a nuestro patrono y siete sacerdotes concelebramos la Eucaristía "a media luz" en espera del gran acontecimiento vespertino.



“Querido patrono, con las prisas y el ajeteo de tantos acontecimientos durante este mes, andamos, como Marta, cuando fue a verla el Maestro, un poco inquietos y nerviosos.

La verdad es que no es para menos y, aunque no hemos dejado de pensar en ti en cada momento del día y de la noche, llega el momento de la ofrenda y, casi se me olvida; así que perdona estas palabras mal escritas, casi al límite de la extenuación.

Querido patrono nuestra ofrenda principal en este día de tu fiesta no se ve por fuera, sino

que va escrita en el corazón de cada uno de los creyentes y de tu Iglesia.

Es la ofrenda de la vida y la fe vivida y compartida, día a día, a lo largo de los años y la historia, que han hecho posible este templo, este retablo y tantas historias de entrega silenciosa y Amor sincero.

Es la ofrenda del dolor profundo y sincero por nuestras limitaciones humanas, por los errores personales y de tu iglesia, por nuestras negaciones, siempre acogidas por la misericordia y el perdón del Maestro.

Es la ofrenda de todos y cada uno de los pequeños granitos de arena que, desde allá por el siglo XIII, hasta hoy, han ido construyendo, enriqueciendo y embelleciendo el edificio material de nuestro templo y el gran edificio de esta familia y esta comunidad parroquial.

Hoy te queremos pedir que nos sigas guiando, que nos sigas protegiendo, que nos sigas llamando. Que algún niño o algún joven de nuestra comunidad escuche la voz del Maestro y, dejándolo todo, le siga valiente y sin miedo, como lo hiciste tú.

Yo, personalmente hoy te quiero pedir por una intención muy especial: la salud de los enfermos y la de uno en particular, que tú sabes he puesto en tus manos, con toda mi pobre y pequeña fe estos días: “Hágase tu voluntad”.

Y, como ya está bien de pedir, vamos a ofrecerte algo.

Te presentamos esta *estola*, símbolo de la realeza y del servicio. En ella están representados todos los trabajos realizados con cariño y con amor por los miembros de la comunidad, que este año se han materializado en el palio, que estrenamos el día de Corpus, el pendón que estrenamos hoy y estas estolas que lucen por igual todos los sacerdotes.

A la tarde nos verás mejor con la iluminación artística que vamos a inaugurar y andarás más cómodo por la alfombra nueva del pasillo; hasta te iluminaran mejor las velitas del lampadario... ¡Cuántas cosas, amigo pescador!

Bueno, mejor no seguir, que tú lo sabes

todo mejor que nosotros y ves más allá de donde llega la pobre mirada de nuestros ojos.

Te presentamos *el pan y el vino*.

Que en estos momentos de crisis y de dificultades a nadie le falte y, que seamos nosotros los que estemos dispuestos a compartirlo siempre con los más necesitados para obrar el gran milagro que hizo el Señor cuando multiplicó los panes y los peces.

Para escribir tan apurada esta ofrenda, ya ves que no me ha salido tan mal, pero, aunque literariamente no sea lo mejor, humanamente sí, porque me estoy ofreciendo yo y como sacerdote te estoy ofreciendo a todos y cada uno de los vecinos y visitantes de nuestro pueblo de Dehesas”.

D. Juan Herminio Rodríguez, Párroco de San Pedro de Bembibre y compañero de curso de D. Alberto, en un breve y sencillo diálogo con los niños y la comunidad, nos ayudó a descubrir algunos aspectos muy interesantes de la vida de nuestro patrono.

“Como Alberto le ha hecho hoy la ofrenda a San Pedro en nombre de toda la comunidad, ayer estuvimos en Santiago de Compostela todos los pueblos del Alto Bierzo haciendo también nuestra ofrenda al Apóstol. Estaban también los profesores de los institutos de Ponferrada y muchos otros peregrinos de distintas nacionalidades.

Es la ofrenda, que aglutina los sentimientos y la vida de esta comunidad, las realidades y los problemas que estamos viviendo estos días y que Alberto, mi compañero y vuestro párroco, le hace hoy al patrono



como animador y como guía de esta parroquia, pero lo más importante es que cada uno de nosotros hagamos la ofrenda de nuestra vida al Señor.

Yo también vengo de la parroquia de San Pedro de Bembibre, aunque hoy allí no celebramos esta fiesta con tanta solemnidad, por eso estoy aquí acompañando a todos vosotros.

Vamos a hacer una pequeña reflexión teniendo en cuenta las lecturas y el evangelio que hoy hemos proclamado.

Hay un frase en el diálogo que tiene Jesús con Pedro, cuando Pedro le dice a Cristo:

“Tú eres el Mesías, el Hijo de Dios, te reconozco yo”.

Y Jesús le dice:

“Sí realmente tú me reconoces, no sólo es por ti, sino que es Dios quien te ha iluminado, de alguna manera, para que me reconozcas; porque los demás no me reconocen así.

Sí, tú lo has dicho, por eso, tú eres Pedro y sobre esta piedra edificaré mi iglesia”.

Dice San Agustín que, precisamente en la fe, porque él había creído, porque él le había manifestado quién era; en esa fe, que es de él y de todos, está edificada la Iglesia de Jesús; no la iglesia de Pedro, sino la Iglesia de Jesús... porque Jesús le dice:

“En esa fe que tú has manifestado, que es de todos. Sobre esa fe, en ti, en Cristo, ahí empieza a construirse la iglesia”.

Y, San Pedro, de hecho, así actuaba. Convenido de que, realmente, el que hace las cosas es Dios, es Jesucristo.

Hay otro detalle que yo reflexionaba esta mañana, cuando leía la primera lectura.

San Pedro estaba en la cárcel y el Rey Herodes se dijo:

“A éste lo voy a llevar para la cárcel, lo voy a ajusticiar en las grandes fiestas y yo voy a quedar como un gran señor dándole gusto a la gente”, porque había mucha gente que no quería a los cristianos...

Lo eliminamos y yo gano votos, diríamos en nuestro lenguaje de hoy.

Pero los planes de Dios eran otros.

¡A ver!, si uno de nosotros estuviera en la

situación de Pedro: con dieciséis guardias que tenía; dos guardias durmiendo con él, uno a cada lado y sus brazos atados a los brazos de cada guardia, no estaría muy tranquilo... y a mí, lo que me asombra en esa situación, es que él, San Pedro, que era la roca, la piedra de toda la Iglesia, que iba a morir, estaba durmiendo tranquilamente.

¿Quién de nosotros en esa situación íbamos a estar allí como si no pasara nada, durmiendo tranquilamente? ¿No le estaríamos dando vueltas a la cabeza, pensando en esto y en lo otro?

Sin embargo, Pedro estaba durmiendo tranquilamente... ¿Por qué lo haría?, ¿qué os parece?, ¿por qué?...

Porque confiaba y confiaba hasta el fondo. No sólo decía yo confío y ya está. Si dormía así tan tranquilo entre dos guardias, como si no pasara nada, hasta que llegó el ángel que lo liberó y salió de la cárcel, es porque él confiaba en Dios y, además, también nos lo dice el texto, mientras estaba en la cárcel, todos los cristianos velaban en oración rezando por él. No estaba sólo, todos los discípulos estaban con él, y, sobre todo estaba Dios con él.

Pues, para terminar, yo diría: Hay que confiar en el Señor con todas las dificultades, las divisiones, los rechazos, yo que sé..., lo que haya. Hay que confiar en Dios.

Hagámosle la ofrenda de nuestra fe a San Pedro, al Señor y pongamos lo que esté de nuestra parte para seguir edificando la Iglesia de Jesucristo. Dios nos ayudará.

Que San Pedro nos bendiga durante este día y durante todo el año, porque el Señor siempre bendice a los que confían en Él”.

Después de compartir en armonía y amistad en torno a la mesa la comida y la compañía, a las 7 de la tarde, nos encontramos de nuevo en el templo para asistir al

ACTO DE INAUGURACIÓN DE LA ILUMINACIÓN DE LA IGLESIA DE SAN PEDRO APÓSTOL DE DEHESAS

Recibimos a los invitados y autoridades en la puerta del templo y pasamos al interior, sumido

en el silencio; con un halo de misterio y espiritualidad, en la penumbra roja de los rayos de luz que se filtraban a través de sus ventanas.

D. Alberto dio comienzo al acto con estas palabras:

“Buenas tardes y bienvenidos todos.

Cuando uno recibe un regalo los sentimientos que le invaden son la alegría y la gratitud. Alegría, que hoy se incrementa de manera extraordinaria, al compartir el regalo con toda la comunidad y gratitud, que hago extensiva en nombre de todos, a D. Rafael Miranda, Presidente de la Fundación Endesa, y a su Director General D. José Antonio Gutiérrez, al igual que a D. Rodolfo Martín Villa, por el regalo de la iluminación artística del retablo de la Iglesia.

Así mismo, expresamos nuestra gratitud al Ayuntamiento de Ponferrada y a su Alcalde, D. Carlos López Riesco, que ha sufragado la obra civil. Y a nuestro Sr. Obispo D. Camilo Lorenzo iglesias, que nos honra y estimula con su presencia.

Agradecimiento singular y cariñoso a Amancio Prada, promotor de la idea e impulsor de la misma.

Y a D. Julio Martínez Potes, Presidente Pedáneo, que ha compartido esfuerzos, inquietudes y fatigas y ha puesto todo de su parte para realizar la obra civil.

Gracias, también a todos y cada uno de vosotros que habéis puesto vuestro pequeño granito de arena con vuestro trabajo, vuestro tiempo, vuestra generosidad y vuestra presencia aquí esta tarde.

Alguna vez los sueños se quedan en sueños y, otras veces, como hoy, se hacen realidad. Amancio, éste era, desde hace muchos años, uno de nuestros sueños. Hoy ya es una hermosa realidad para nuestro pueblo.

Disfrutemos este momento y, que la luz ilumine nuestra vida y nuestras ilusiones, para que la herencia y los valores de nuestros antepasados resplandezcan en el presente y fortalezcan nuestra vida y nuestra fe para que nunca se mueran las ilusiones.

Le doy la palabra a Julio para que nos haga una breve explicación de este maravilloso retablo que hoy resplandecerá y nos mostrará las formas y los colores de siempre con una luz nueva”.



“Me uno a los sentimientos de alegría y gratitud expresados por D. Alberto y, en nombre todo el pueblo, quiero darle las gracias también a él por la entrega, la ilusión y el trabajo que, desde la dimensión espiritual, humana, social y cultural ha derrochado, sin regatear esfuerzos, a lo largo de los casi 18 años que, lleva entre nosotros.

Y puesto que hoy vamos a ver con una luz nueva nuestro retablo, vamos a conocer un poco de su historia:

El Templo parroquial de san Pedro Apóstol de Dehesas está ubicado en el centro de lo que, antiguamente sería el núcleo del pueblo y hoy es una frondosa chopera.

El templo, de origen románico, es de una sola nave rematada por ábside semicircular y espadaña a los pies.

Un arco de medio punto divide la nave con bóveda de cañón y el ábside, que se cierra con bóveda de horno y que tiene como fondo el monumental retablo que, a simple vista, resalta por su sencillez y claridad de estructura.

La obra, toda ella en madera de nogal, salvo algunas piezas de castaño, se contrata el 24 de febrero de 1557, en un presupuesto tope de 400 ducados, a los escultores Nicolás de Brujas, de oficio entallador, vecino de Los Barrios de Salas y a Lucas Formente, “imaginario”, venido de Villafranca.

A finales de 1560 estaba concluido y, a pesar del fuego que en el año 1860 destruyó parte de la iglesia y otros tres retablos, milagrosamente se salvó al hundirse la techumbre de la Iglesia y ha llegado hasta nuestros días en un estado íntegro, sin pérdidas ni añadiduras.

La pintura se contrata en 1568 a Pedro de Mondravía, pintor ponferradino, que la ejecuta entre 1568 y 1570.

El retablo tiene tres cuerpos sobre banco de Hermes y Cariátides, más ático sobre la calle central.

Está dividido en tres calles y dos entrecalles y forma un conjunto equilibrado de gran corrección.

Todas las columnas tienen de común el tamaño, estriadas en la parte central y con el tercio inferior decorado.

A excepción del banco y de cinco tableros, que van en los cuerpos segundo y tercero todas las demás imágenes están bajo arco y hornacina.

Las tallas o imágenes son de bulto redondo, comenzando por los Atlantes que sostienen las calles de los extremos. Es tradición en Dehesas decir que estas figuras representan a los escultores y sus esposas: A la derecha, Nicolás de Brujas y su esposa Juana Díez y a la izquierda Lucas Formente y su mujer Marina de la Torre.

Los cuatro tableros del banco representan el Lavatorio, la Última Cena, la Oración en el Huerto y el Prendimiento.

Las hornacinas del primer cuerpo las ocupan los cuatro evangelistas.

El centro del segundo cuerpo lo ocupa la imagen sedente de san Pedro Papa.

En la parte izquierda de san Pedro encontramos su crucifixión y a la derecha su liberación de la cárcel.

La Anunciación y el abrazo en la puerta dorada se encuentran en el tercer cuerpo.

En las entrecalles cuatro apóstoles acompañan a San Pedro.

Además de un relieve, en el tercer cuerpo, que representa el Descendimiento, El Calvario se encuentra en el ático y sobre él el Padre Eterno.

El sagrario, de forma convexa, también bajo arco, está situado entre las dos grandes columnas y ocupa el espacio central correspondiente al banco y al primer cuerpo.

En la parte central del primer cuerpo resaltan las cuatro columnas de finas estrías y la puerta del sagrario con la escena del Ecce Homo. A ambos lados de la puerta, relieves de la flagelación y el nazareno.

El segundo cuerpo es más sobrio con hornacinas rehundidas cobijando estatuillas de los Santos Padres de la Iglesia.

El tercer cuerpo es un templete vacío con las tres columnas estriadas.

En el interior destacan pinturas de gran calidad, obra de Pedro Mondravilla.

A simple vista se da uno cuenta que está contemplando el sagrario más hermoso del siglo XVI berciano.

La gama cromática es muy rica y variada, con predominio de azules y rojos. El retablo tiene un buen dorado y un buen estofado con abundancia de oro que ha llegado a nuestros días en buen estado de conservación.

En octubre de 1989 la Junta de Castilla y León aprobó el proyecto de restauración que se inauguró en el año 1992.

Hoy, gracias a la Fundación Endesa, lo vamos a contemplar, radiante de luz”.

El sueño se hizo realidad una tarde calurosa de verano.

Lentamente, acunados por la música polifónica de la Coral Siloa, dirigida por D. Alberto, que interpretaba la canción “*Signore delle cime*” de G. De Marzi, iba creciendo en intensidad, en color y en calor una luz nueva para un retablo viejo en años y en belleza.

El asombro, la admiración y la sorpresa nos hicieron prorrumpir a todos en un fuerte y caluroso aplauso que salió de lo más hondo del corazón.

Tras este maravilloso espectáculo, D. Alberto le cedió la palabra a D. Carlos López Riesco, Alcalde de Ponferrada:



“Después de haber visto el encendido de este retablo con esas voces tan dulces y entonadas de la Coral Siloa, enhorabuena por vuestra interpretación y, la verdad como sé que el tiempo va a ser breve, quiero, evidentemente, agradecer a Rafael Miranda y a Rodolfo Martín Villa su presencia en Dehesas en esta tarde calurosa que recuerda el compromiso de estas dos personas y de todo su equipo con nuestro municipio.

Rodolfo y Rafael siempre han sido personas que han escuchado, no sólo las preocupaciones, sino también los anhelos de los ponferradinos y de los bercianos y siempre han estado ahí para responder a estos anhelos. No es ni la primera vez, ni tampoco va a ser la última, por haber colaborado de una forma tan importante en esta iluminación y por estar precisamente hoy aquí.

Muchísimas gracias a los dos. También quiero agradecer a D. Camilo que, evidentemente tiene una diócesis muy grande y también ha querido estar hoy aquí entre todos nosotros. No se ha querido perder lo que supone para el pueblo de Dehesas este momento y compartirlo

con todos y cada uno de nosotros, los habitantes de este pueblo. Gracias, D. Camilo, por estar siempre cerca de los feligreses de El Bierzo.

Y quiero, para cerrar este capítulo de agradecimientos, reconocer la entrega de Alberto y Julio que hoy demuestran, una vez más, su compromiso y su buen hacer con su pueblo.

Es verdad que el Ayuntamiento ha podido y ha colaborado en esta actuación y lo ha hecho encantado de la vida pero, desde luego, no quiero yo llevarme el mérito. El mérito lo tiene nuestro Alcalde Pedáneo que siempre está preocupado y siempre está trabajando para conseguir cosas, para conseguir mejorar para su pueblo. Muchas gracias a todos.

Y ya para finalizar, deciros que estoy encantado de estar una vez más aquí en Dehesas, aunque este domingo me vais a tener que perdonar porque no puedo estar con vosotros en la misa grande. Una cuestión que puedo explicar muy fácilmente, y aunque ustedes me digan que no tengo porque explicarlo, lo quiero hacer, porque a mí me gustaría estar el domingo aquí acompañándoos como siempre lo he hecho; pero mi madre cumple ochenta años y creo que es un momento en el que debo estar ahí. Estoy seguro que lo entendéis y también estoy seguro que disfrutaréis de un maravilloso domingo. Gracias por recibirme siempre como lo hacéis. Para mí este pueblo es tremendamente importante y estoy enormemente feliz aquí. Sé que nos veremos en muchas más ocasiones.

Vamos a tener la enorme suerte de volver a escuchar la coral, pero también vamos a tener la enorme suerte de poder escuchar a uno de vuestros ilustres hijos, como es Amancio. Así que yo ya me voy callando. Gracias”.

Terminados los aplausos, D. Alberto invitó a D. Rafael Miranda a tomar la palabra:

“Sr. Obispo, Sr. Alcalde de Ponferrada y Pedáneo de Dehesas, Párroco. Querido presidente de honor.

Yo tengo que decir que para la Fundación Endesa es una satisfacción este tipo de actos.

Es tan importante para nosotros, aunque no se lo crean, iluminar una catedral grandiosa, como este grandioso retablo. Pero tengo que decir que también lo es para mí personalmente, pues mañana, día 30, hará un año que yo soy Presidente de la Fundación Endesa.

Yo he venido a Ponferrada, en los veintidós años que he estado al frente de Endesa, muchas veces. He venido para cosas agradables y algunas más duras, pero nunca para una cosa tan agradable como ésta. Así que, créanme que es una gran satisfacción personal.

La Fundación Endesa, como seguramente ustedes saben, tiene muchas actuaciones, pero quizás, la más brillante, impulsada desde que creó la Fundación Endesa Rodolfo Martín Villa, ilustre leonés, Presidente de honor de la misma, es la iluminación y el cuidado del patrimonio histórico y cultural de los territorios donde interviene Endesa.

En el Bierzo, donde nadie ignora que nació Endesa, hemos hecho muchas cosas. Ésta no es, desde luego, la primera, ni, tampoco, va a ser la última.

La actuación la hemos realizado con celeridad, pero yo no me quiero apuntar ningún tanto;



pues, como muy bien lo ha dicho el Alcalde de Ponferrada, además del esfuerzo del Párroco y del alcalde Pedáneo, aquí ha habido tráfico de influencias. Lo ha hecho Amancio Prada con Rodolfo Martín Villa.

¿Quién se iba a negar ante una petición así? Es que, aunque no hubiéramos tenido presupuesto, lo hubiéramos tenido que hacer. Pero les quiero decir que lo hemos hecho de mil amores y, tengo la satisfacción de poderles decir, que se ha hecho con gran celeridad y, además, trayendo una empresa sevillana que ha iluminado interiormente grandes catedrales.

Yo estoy seguro, bueno, todos lo sabemos, Sr. Obispo, si me lo permite, que la Iglesia y la entidad de nuestra empresa, tenemos una cosa en común que es la luz. La luz en la iglesia es todo. Esto lo decía mucho Rodolfo Martín Villa y yo hoy lo repito. La luz de la Iglesia siempre es guía para los creyentes, para dirigirlos y la luz artificial, en este tipo de actuaciones, sirve para una cosa muy importante: Para ver más de lo que se ha visto hasta ahora.

Estoy seguro que muchos de sus convecinos de siglos anteriores, puesto que este Retablo es del siglo XVI y por aquí han pasado muchísima gente, no habrán visto detalles de este retablo que ustedes van a ver ahora. De eso se trata.

Insisto en que, para nosotros, es una gran satisfacción.

Espero que nos sigamos viendo y que, desde luego, no sea la última vez que vengamos con la gran alegría que hoy tengo.

Muchas gracias”.

Ni que decir tiene, que la acogida de sus palabras fue unánime y reconocida en el ánimo y la gratitud sincera de todo el pueblo que prorrumpió, de nuevo en un prolongado y caluroso aplauso, con el que D. Alberto, para finalizar este apartado breve de discursos, daba la palabra al Sr. Obispo de la Diócesis D. Camilo Lorenzo Iglesias.

“Un saludo muy agradecido a las autoridades. Sr. Alcalde, D. Rafael, D. Rodolfo Martín



Villa, Alcalde Pedáneo y, especialmente también al Párroco de la parroquia de Dehesas, así como para todas las autoridades presentes, ya que están aquí concejales, sacerdotes y todo el pueblo de Dehesas que, de manera muy espléndida, está representado aquí en este acto.

Le doy las gracias a Endesa, pues, ciertamente, gracias a su patrocinio tenemos las iglesias, las catedrales y, sobre todo la catedral de Astorga iluminadas. Y, por supuesto, recordar también, hoy y aquí, lo que significan los edificios de la parroquia de Compostilla, tanto la casa parroquial, como la Iglesia y los terrenos adyacentes, cuyo acuerdo con la Diócesis se realizó, siendo presidente D. Rodolfo Martín Villa.

Yo solamente recordaría o repetiría algo de lo que se ha dicho anteriormente del tema de la luz y es: decir que la luz es el signo más claro con el que solemos representar y presentar a Jesucristo. Así lo dice el evangelio: Él es la luz del mundo.

Por tanto, si en una iglesia podemos contemplar de una manera clara la representación de sus grandes maestros, como San Pedro, que está presidiendo este retablo, el retablo se convierte en un reflejo de la luz de Cristo.

Para eso hemos necesitado que alguien, que tiene posibilidad, haya hecho la iluminación de este hermoso retablo.

Ojalá que toda la comunidad parroquial siga mirando también a ese centro, a ese Cristo en el sagrario y a San Pedro.

En este día y a esta hora no podemos dejar de recordar al sucesor de Pedro, Benedicto XVI, que, desde sus muchos años, sigue conduciendo la Iglesia.

Cuando recibió el nombramiento y aceptó ser Papa, a sus 78 años, nos parecía a todos que su pontificado iba a ser un tiempo como de paso y, sin embargo, está teniendo una actividad tan intensa que sorprende a sus 82, ya casi 83 años, que siga con esa vitalidad conduciendo a la Iglesia.

Que esto sea para todos nosotros una luz y el reflejo de esa luz de Cristo en la iluminación de este hermoso retablo”.

De nuevo los cálidos, cariñosos y efusivos aplausos se mezclaron con las palabras sentidas y emocionadas de Alberto, que finalizaba esta primera parte de la inauguración, para dar paso al recital de Amancio Prada.

“Después de estos hermosos discursos, aunque nunca las palabras son capaces de abarcar los sentimientos que hay en el corazón, viene el momento en el que vamos a disfrutar de este breve recital que va a hacer Amancio Prada.

Yo quería pedir muchas cosas, pero una es la que pido ahora para todos: Que Jesús sea la luz que ilumine mis pasos como pastor y que ilumine los pasos de todos nosotros por los caminos de la vida para hacer presente la Paz, el Amor y la Justicia del Evangelio.

Amancio, mientras preparamos un poquito el escenario para tu recital, vamos a interpretar con la Coral una canción que va dedicada a ti, va dedicada a todos ustedes, va dedicada a nuestro pueblo.

Gracias de todo corazón. Gracias a todos de todo corazón, a los que habéis puesto un

granito de arena pequeño y a los que lo habéis puesto más grande.

Entre todos los hemos conseguido. Gracias”.



Sonó con más fuerza y más ganas que nunca...

*“Por la calle real vuelan mis sentimientos,
de la ermita del Cristo al retablo en S. Pedro...
Dehesas, Vergel del Bierzo”*

Estaba todo preparado y Amancio empezó así:

“En este día que estamos estrenando la iluminación del retablo vamos a estrenar también una canción, de una grabación reciente que hemos hecho: *“El amor que quita el sueño”, de romances y canciones desde El Reino de León*”.

Con esta sencillez y sinceridad; agradecido y emocionado, lleno de fuerza y de entusiasmo, íntimo y espiritual, meloso y alegre, desgranó melodías de luz y de color por todos los recovecos del retablo y en cada uno de los rincones del templo y de quienes sentíamos y cantábamos con él desde los bancos, desde el coro y, sobre todo, desde el corazón.

El chelo, el acordeón, la guitarra, la voz de M^a José, las de la coral y de todo el pueblo se unieron en un apoteósico final para cantar con García Lorca a la *“Virxen pequena e a sua barca”*.



Tras el descubrimiento de la placa y las palabras cercanas y cariñosas de D. Rafael Miranda, que entregó a D. Alberto un dossier de la obra indicándole, con un guiño de sonrisa y familiaridad, que ya podía estudiarlo bien por si fallaba algo para arreglarlo, salimos al exterior. En esta hermosa tarde de sol y de luz, que resaltaba la belleza del entorno natural, nos esperaba algo más que un pincho. Una mesa de más de 25 metros con las viandas, el vino, la colaboración y el cariño de quienes con tanto esmero lo habían preparado.

Comimos, cantamos, charlamos y casi nos costó trabajo marchar, a pesar de estar unos cuántos pendientes del trascendental partido de fútbol que jugaba la selección española.

Todo salió bien, hasta le ganamos a Portugal.

Y llegó el domingo, 4 de julio para celebrar, de nuevo la fiesta, la procesión y la misa solemne en honor de S. Pedro con todos los familiares y visitantes.

Tras la ofrenda que volvió a leer D. Alberto, en nombre de toda la Comunidad, D. Leonardo Fernández, párroco de Villaverde, alentó nuestra fe con estas palabras:



“Hermanos en el sacerdocio, dignas y respetables autoridades municipales y representaciones, fieles devotos de San Pedro Apóstol, hermanos todos:

Con la celebración solemne de esta procesión y la Eucaristía ponemos el broche de oro a las celebraciones especiales de este año en honor de San Pedro.

Todo lo que acaba de referir Alberto en la ofrenda, refleja el carácter de esta comunidad y de este año especial, de lo que puede estar lleno de orgullo todo el pueblo de Dehesas.

La celebración de los santos son celebraciones festivas, alegres, gozosas para los creyentes, porque en ellos vemos que tenemos abogados defensores y en ellos tenemos modelos magníficos para imitar.

Pero San Pedro, me vais a permitir que os lo diga, es algo muy especial. En primer lugar, por estar tan cerca de Jesús. Muchas personas seguían a Jesús, tenían algún contacto con él esporádicamente, pero Pedro estaba al lado de Jesús.

El evangelio del domingo catorce del Tiempo Ordinario durante el año, el de hoy, nos habla que Jesús envió a setenta y dos discípulos con la tarea de anunciar el evangelio; pero de esos setenta y dos hay doce que ha elegido de una manera directa después de haber hecho oración: Los doce apóstoles. Entre ellos se destacan tres: Pedro, Santiago y Juan, que lo acompañan en los momentos claves de la pasión del Señor, en los previos a la pasión y en los grandes acontecimientos de la vida pública.

*De estos tres, uno recibió el poder: “**Todo lo que ates en la tierra quedará atado en el cielo y todo lo que desates en la tierra quedará desatado en el cielo**”, el Apóstol Pedro, maravilloso intercesor, es el número uno en el escalafón, en el ranking, porque fue una persona que amó mucho.*

Pero, aparte de intercesor, yo creo que tenemos que fijarnos mucho en él como un modelo que podemos y debemos imitar.

*En primer lugar, porque Pedro firmó la carta de la vida en blanco, le dio un cheque en blanco a Jesucristo cuando pasó a su lado y le dijo: “**Sígueme, te haré pescador de hombres**”.*

Inmediatamente, desde la llamada de Dios, dejaron las redes Pedro y Andrés su hermano para seguirle rumbo a lo desconocido.

Nosotros tenemos una magnífica oportunidad, cuando Dios nos habla de cualquier manera, de firmar con Pedro la carta de la vida en blanco.

Y de firmarla también en los momentos difíciles, cuando viene la dificultad, cuando vienen las cosas mal dadas.

En segundo lugar, por la fidelidad y la confianza y la lealtad. En el discurso de la Eucaristía, después de haber hablado Jesús del pan de la vida, que trae la vida eterna para el que lo come, algunos decían esto es muy duro de entender y se querían marchar y dejar a Jesús y, cuando Jesús le dice Pedro: “¿Tú también quieres marcharte?”, él le responde: “Señor, a quién vamos a ir, sólo tú tienes palabras de vida eterna, sólo tú eres capaz de llenar la vida”. Y en aquel momento, cuando otros optaron por abandonarlo, él mantuvo la lealtad.

Pero, como en toda vida hay sombras y luces, en la vida de San Pedro también hubo sombras como cuando le niega, pero lloró amargamente.

Así que, en tercer lugar, desde las lágrimas, que también tenemos que derramar muchas veces, cuando cometemos pecado y queremos arrepentirnos ante el Señor, tenemos que fijarnos también en Pedro que lloró amargamente.

Además de la fidelidad y la lealtad tenemos que destacar la intuición que tenía para saber que no seguía a Elías o a alguno de los antiguos profetas, sino al Hijo de Dios.

Cuando Jesús les pregunta: “¿Y vosotros quien decís que soy yo?”, Pedro responde: “Tú eres el Mesías el Hijo de Dios, el que tenía que venir al mundo” y merece la pena que te sigamos.

En San Pedro destacamos también el don de la humildad. Cuando Jesús le pregunta: “Simón, hijo de Juan, ¿me amas más que éstos?”, él responde: “Señor, tú lo sabes todo, tú sabes que te amo”.

Pedro fue una persona capaz de progresar en el Amor, en la entrega y en la generosidad, por eso, hoy, en el pueblo de Dehesas, os puedo decir que hemos elegido el mejor patrono, hemos elegido el mejor santo que intercede por nosotros y, al mismo tiempo, se hace cercano para que podamos imitar muchas de sus virtudes y tratar de corregir alguno de los defectos.

Concluyo con un viaje de Galilea al Vaticano.

En el Vaticano está hoy también Pedro, en la persona del Papa actual Benedicto XVI, que nos habla, nos guía y nos alienta a vivir con alegría, con valentía y con fidelidad el mensaje de Jesucristo en nuestro mundo.

Que tengamos hoy un día verdaderamente jubiloso y alegre, porque nos ha correspondido la mejor parte: Tener al intercesor más poderoso y a una persona asequible a la que podemos imitar, a pesar de las limitaciones, que en un momento u otro podamos tener”.



Pronto llegó Santa Marta y tras pasar bajo las andas niños y mayores y pedir su protección y su ayuda, tras la escucha de la Palabra de Dios, le presentamos nuestra ofrenda:

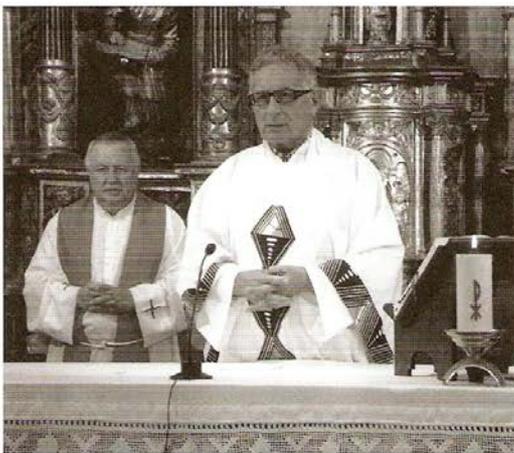
“Señor, a veces, no sabemos si por culpa nuestra o por culpa de las circunstancias de la vida, se nos complican demasiado las cosas; nos metemos en unos líos que no sabemos que hacer: si pararnos a escuchar tu Palabra y olvidarnos de todo lo demás... o, por el contrario, andar de un lado para el otro, sin parar, al borde del estrés, un día y otro día, a ver si se pasa el tiempo y solucionamos algo.

Las circunstancias que nos rodean no son muy halagüeñas. Estamos todos un poco inquietos y desconcertados. Unos dicen una cosa, otros dicen otra... cada uno va por su lado... nadie se pone de acuerdo... todos queremos tener la razón y cada uno vamos a la nuestro...

Como cristianos, la fe también se tambalea y, tampoco lo tenemos muy claro. Tenemos miedo de pararnos a escuchar y meditar tu palabra y que nos tachen de pasotas y parásitos de la sociedad, y, por otra parte, nos cuesta mucho comprometernos de verdad por el evangelio y por los demás...

Señor, estamos hechos un lío, como esta *madeja de lana enredada* que te presentamos y que no sabemos por donde cogerla. La ponemos en tus manos para que tú la deslíes y nos muestres el camino.

Y, después de los sudores de pasar una y otra vez por debajo de las andas de Sta. Marta en la procesión, nos sentamos con calma, aquí en nuestra iglesia recién iluminada, para reposar un poquito y relajarnos y confortarnos con la fuerza de tu palabra. Para compartir juntos el *pan y el vino* que, con la misma hospitalidad de Marta y María, queremos compartir en las mesas de nuestras casas y de nuestros corazones, con todos los hermanos pobres y necesitados, para seguir caminando juntos por la vida y, llenos de la fuerza de tu palabra, hacer vida el Evangelio”.



Le vino al pelo a D. Adolfo Rodríguez, párroco de Fresnedo y encargado del Centro de Atención Familiar de Ponferrada, la ofrenda de la madeja, que, junto con otras ideas e imágenes claras, sencillas y diáfanas nos alentaron para la vida y la fe en su cercana homilía:

“Recordamos hoy que Marta, juntamente con María y con el hermano de ambas, Lázaro, fue una de esas casas a las que Jesús le gustaba retirarse de vez en cuando, porque allí sentía y experimentaba el bálsamo de la amistad.

Jesús es el Hijo de Dios, como confiesa Marta, pero también es hombre como nosotros y como tal es capaz de tener los sentimientos más humanos. Como tal es capaz de compartir las experiencias humanas más hermosas; como hombre es capaz de vivir esas situaciones por las que todos pasamos. Efectivamente, tal como decíais en esta ofrenda, muchas veces nuestra vida es un lío, una madeja totalmente enmarañada; no sabemos encontrar cada uno de los cabos de este hilo para poder ir desenrollando y acertar en el camino de nuestra existencia y, no cabe duda, que aquel que tiene un amigo sabe que ahí encuentra la ayuda para desenmarañar todo aquello que está liado en su propio interior, en su propio corazón.

Estos tres hermanos supieron compartir su casa con el mejor de los amigos, con Jesús. Pero ellos llegaron a descubrir en él, no sólo un mero hombre, sino vivieron en su presencia desde la fe. Lo hemos oído en el evangelio que acabamos de escuchar... “¿Crees esto?”, le pregunta Jesús a Marta. Y Marta responde: “Sí, Señor, yo creo que tú eres el Mesías, el Hijo de Dios”.

Efectivamente Marta, al igual que su hermana María y su hermano Lázaro, pasa por encima de lo que es la consideración meramente humana de Jesús. Sabe que él es más, mucho más que un mero hombre; sabe que él es el Mesías. Eso quiere decir: el que está lleno del Espíritu Santo y que, con la fuerza del Espíritu Santo, pudo hablar como nadie habló jamás y pudo realizar gestos y acciones como nadie ha podido hacerlo a lo largo de la historia, porque el Espíritu de Dios estaba con él, estaba en él y actuaba, a través de su humanidad.

*Pero, incluso, Marta da un paso más. No se queda sólo en ver a Cristo como un Mesías, tal como lo esperaban los judíos, es decir, un mero hombre lleno del Espíritu Santo, pero mero hombre. ¡No!, Marta descubre el secreto profundo de la persona de Jesús. **“Tú eres el Hijo de Dios”.***

En efecto Jesús es el Hijo de Dios y Dios como el Padre, tal como rezamos en el credo: de la misma naturaleza que el Padre y que, por lo tanto recibe de nosotros la adoración .

Ante él nos postramos reconociéndoles como la segunda persona de la Santísima Trinidad.

Sí, sí. En ese enmarañamiento que es la vida, en esos momentos que no sabemos por donde tirar y, como os decía, no sabemos encontrar las punta del hilo, la amistad de otras personas es importante.

Pero mucho más, infinitamente más importante, es buscar la respuesta y buscar la solución en la fe.

Solamente quien en la fe se abandona en las

manos de Dios, quien en la fe toma como guía y como norte a las persona de Jesús, con sus palabras y con sus gestos, es el que realmente puede entrar dentro de esa maraña y saber encontrar el hilo que nos lleva hasta Dios.

Pero, hay otra cosa más que destaca el evangelio de esta santa mujer, Santa Marta, y es que es la mujer que abre su casa a Cristo, hospitalaria. No se la cierra para si misma, no vive sólo en los límites estrechos de la propia familia. Sabe abrir sus puertas a quien llegue, sobre todo a Jesús .

*Marta, como nos cuenta el evangelista San Lucas, es la mujer hacendosa, la mujer que trabaja para que la casa esté limpia, para que los manteles estén bien preparados, para que aquella comida pobre que podían ofrecer estuviera gustosa. Se afanaba, dice el evangelio, de tal manera que, como se siente cansada porque su hermana María se quedaba a los pies de éste, le reprocha: **¡Pero Maestro! dile a mi hermana que me ayude, que no se siente ahí como***





una pasmarota mirando para ti, embebida en tus palabras, que yo también necesito su ayuda. Y ahí la respuesta de Jesús: “María ha escogido la mejor parte y nadie se la quitará”.

No quieren las palabras de Jesús decir que la actividad de Marta fuera inútil, que no sirviera para nada, o lo que es peor, que fuera mala. ¡No lo dice! Solamente dice que lo de María es mejor y cualifica que lo que hace Marta es bueno, muy bueno.

Así las dos hermanas quedan en la Historia de la Iglesia como símbolo de dos actitudes que cada uno de nosotros debía cultivar en su propia personalidad. María es la que representa la escucha, la contemplación, el estar embebida recibiendo todo lo que viene del Señor.

Marta, en cambio, es la que se da totalmente, la que se olvida de sí misma para entregarse al servicio de Cristo y al servicio de los demás. No son dos actitudes contrapuestas, no lo pueden ser, son complementarias. Solamente puede dedicarse de verdad al servicio de los otros quien primero obedece. Esta es una ley fundamental, expresada en palabras del mismo Cristo: **“Habéis recibido gratis, dad gratis”.**

María recibía, como Marta también recibía. ¡Ya lo creo que recibieron las dos, mejor, los tres hermanos!

Recibieron y supieron dar. Dar su casa, dar su tiempo, dar sus alimentos, dar su propia persona y así, volvemos a esa madeja que habéis presentado a los pies de Santa Marta.

Esa es, tantas veces, nuestra vida. La amistad y la fe nos ayudan a descubrir la punta de ese hilo, pero el amor es quien nos lleva a salir de nosotros mismos, a salir de nuestras propias dudas o de nuestra maraña y, solamente salimos de ellos cuando vamos a los demás; cuando vamos a Cristo, desde la fe, para escucharle y cuando vamos a los demás, empezando por Cristo, a amarle sirviéndolos.

Así desaparecen las dudas, así se deshacen los líos, así se desenmaraña y se desenmaraña esa madeja que simboliza muy bien lo que es la vida y la existencia de cada uno de nosotros.

Tenéis gran devoción a Santa Marta; lo veía es ese gesto de dejar que su imagen pasara sobre vuestras personas, sobre vuestras cabezas, para que

esa protección que ella desempeña aquí, se refleje y se distinga en la amistad y la hospitalidad, como lo hizo ella al vivir el evangelio y la contemplación del Hijo de Dios.

Vosotros que sois tan devotos de ella, tenéis que hacer lo que hizo aquella familia en aquella casa, vivir ese camino en la entrega y el servicio de nosotros mismos para los demás y, como hemos pedido en la oración de la misa de hoy, que cada uno de nosotros también encontremos acomodo, hospitalidad es esa casa del cielo, donde Dios quiere ser quien nos sirve, quien nos quiere, quien nos hace plenamente felices, porque solamente en él encontramos la realización total de las aspiraciones de lo más profundo de nuestro ser”.

Pasó rápido el mes de agosto, como todos los meses de vacaciones y pronto reanudamos la actividad de la vida cotidiana. Como todos los años nuestra Coral Siloa participó en la Novena a la Virgen de la Encina en el día dedicado a los matrimonios que celebraban 10 años de casados o sus bodas de oro y de plata. Tras armonizar la Eucaristía le “echaron la ronda”:

*“Quiero estar siempre a tu lado
te lo juro, madre mía,
Quiero estar siempre contigo
En tu llanto y tu alegría...”*

Morenica, Tú siempre estás con nosotros y nosotros siempre estamos contigo.

Un año más, en esta ronda de música y plegarias, de súplica y de gratitud, de sentimientos y vivencias profundas, escritas con amor y con dolor en lo más profundo de nuestro corazón, la Coral Siloa queremos hacer de nuestro canto, en comunión con todos los bercianos y con todos los seres humanos, un canto al Amor, un canto a la Vida.

Al Amor de la familia, y, en especial, al Amor de los padres y de los abuelos, que nos dieron el regalo maravilloso de la vida y nos transmitieron la fe.

Esa vida y esa fe que hoy nos permiten estar ante tu altar para cantarte y decirte:

*“Gracias, porque tú me has dado la vida,
mientras en ti, solo había dolor.
Madre, hoy mi alma te dice:
Gracias, Gracias por tu Amor”*
**¡GRACIAS POR LA VOZ.
GRACIAS POR LA VIDA!**

Casi a punto de terminar la recolección de las peras y las manzanas tras las fiestas de la Encina, vinieron las otras fiestas del pueblo, las del Cristo. A las 12 de la mañana celebramos la procesión y la Eucaristía al aire libre.

Como 2010 era año jacobeo, el pregón, al igual que muchos de los motivos de la alfombra del día de Corpus, tuvieron sabor peregrino:

El “*Código Calixtino*” es un famoso libro del siglo XII que habla de los peregrinos de Santiago.

En una de sus páginas dice lo siguiente: *“Los peregrinos volvían de Santiago con una estrella en la frente y un canto en los labios y en el corazón”.*

“UNA ESTRELLA EN LA FRENTE”

Bendito Cristo de las Maravillas, todos los que formamos la parroquia de Dehesas somos peregrinos de la vida.

Un año más venimos a celebrar el AMOR a la sombra de tu Cruz, maravilla de Amor. Aquí estamos todos, reunidos para celebrar la fiesta y la fe ante tu altar.



Queremos proclamar que el centro de nuestra vida humana, la estrella que la orienta y la sitúa, es el AMOR.

Muchas veces, Santo Cristo, marcamos nuestra frente con tu Cruz, signo del amor.

Proclamamos también que TÚ, Cristo de las Maravillas, Dios del Amor, eres el centro de nuestra vida cristiana.

Por eso hoy, una vez más, celebramos el amor, tu Amor hecho vida en la Cruz. Un año más te celebramos a ti, Cristo de las Maravillas.

Con esa Estrella, contigo, Cristo Camino, Verdad y Vida, queremos seguir caminando paso a paso, horizonte tras horizonte, día tras día... peregrinos hasta llegar a la Meta, a la Casa del Padre, la Casa del Amor eterno.

Cristo de las Maravillas, pon tú en cada una de nuestras frentes la maravillosa estrella de la Fe, de la Esperanza y del Amor. Márcanos con tu estrella luminosa.

“Y UN CANTAR EN LOS LABIOS Y
EN EL CORAZÓN”

La melodía y letra de nuestro cantar habla de nuestras vidas y familias.

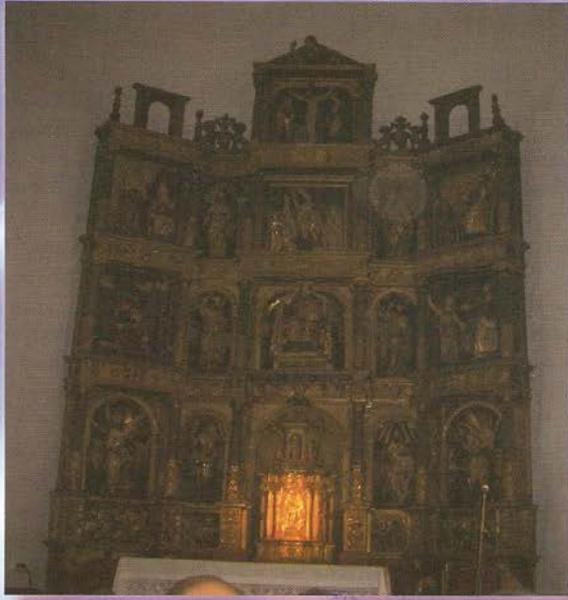
Son su música y texto tantas realidades bonitas de nuestra vida parroquial y de sus gentes, como, por ejemplo, aquellas que, año tras año, han ido apareciendo en nuestra revista “CRISAMPE”.

Te las presentamos todas juntas, Santo Cristo, en *este libro* que reúne esa revista que, año tras año, nos trasmite la vida y la fe de nuestro pueblo.

El cantar de nuestros niños y niñas, sonrisa de la familia, de la parroquia y de la vida. Nos fijamos hoy de un modo especial en su asistencia y trabajo en la catequesis.

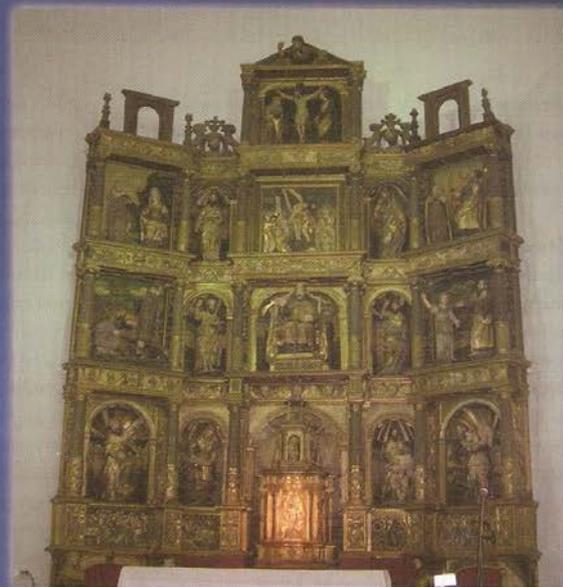
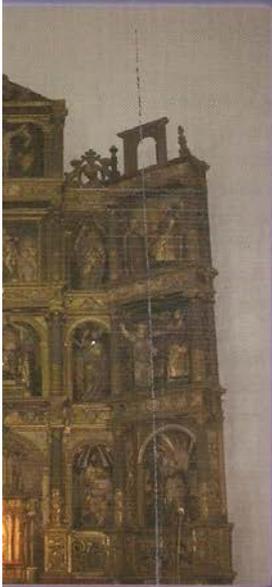
El cantar de nuestros jóvenes, fuerza y renovación, esperanza ya presente en la comunidad.

El amor de nuestra vida matrimonial entretejida de fidelidad, entrega, donación com-



Luz "Nueva" para





un "Viejo" retablo



partida, alegrías y sufrimientos acompasados. Familia cristiana.

El amor de nuestros ancianos, madurez dorada, fruto en sazón.

El cantar y el amor de los catequistas y de tantos de nosotros que colaboramos unidos en muchas realidades que hacen que seamos una parroquia viva y dinámica; en verdad, una comunidad cristiana.

Estas son nuestras humildes maravillas de amor ante las maravillas inmensas de tu Amor en la Cruz.

Te las ofrecemos poniéndolas hoy ante tu altar.

Bendícelas, Santo Cristo.

Bendice también *estas peras y estas manzanas* de nuestra cosecha que te traemos agradecidos. Bendice nuestro trabajo.

Bendice *este pan y vino* de fraternidad que te presentamos para que ellos nos unan a todos en el amor y nos den fortaleza para realizar con ánimo e ilusión el camino de la vida y el anuncio de fe en nuestras familias, trabajos y en todas las actividades de nuestra vida.

¡Bendícelas y bendícenos!

Sigue ayudándonos a caminar por la vida con tu estrella en la frente, y con tus cantares en los labios y en el corazón. Amén”.



Ante la dificultad de poder encontrar sacerdotes que nos acompañaran a esa hora, por ser domingo, D. Manuel García Gutiérrez -Delegado de la Pastoral de la Salud- tuvo la deferencia de dejar un poco antes su trabajo en el Hospital y compartir con nosotros el pan de la Palabra y de la Eucaristía. Su homilía, breve y sencilla nos acercó a todos un poco más a Cristo y a los hermanos.

“En tiempos de Jesucristo, cuando a Jesucristo lo crucificaron, la crucifixión era el castigo mayor que podían poner a un hombre. Se castigaba con esta pena a los que habían cometido algún homicidio o habían iniciado alguna revuelta, que era frecuente en tiempos de Jesús contra el emperador o el gobierno romano; en definitiva cuando, hacían algo muy grave para que sirviese de escarmiento a todas las gentes que después contemplaban al crucificado.

En el caso de Jesús, si analizamos su vida, no sabemos de donde podemos sacar algo malo que hiciera para merecer que lo crucificaran, si acaso, el decir siempre la verdad, no tener doblez, era un hombre que lo que anunciaba con sus palabras lo cumplía con sus obras.

Ser un hombre que, como innovador proclamaba el amor a todos los hombres y, sobre todo a los enemigos, que tuvo palabras de perdón, de cariño y de amor para las personas que compartían su sufrimiento, los dos ladrones... A uno de ellos le prometió el Paraíso.

Palabras de perdón para los que le estaban crucificando: “No les tengas en cuenta lo que están haciendo...”

Si vamos repasando toda la vida de Jesús y todas las páginas del evangelio no podemos encontrar nada en Jesucristo que merezca tal condena; pero Jesucristo lo aceptó en su vida, sencillamente para consumir una obra que había empezado desde su nacimiento. Esa obra era el Amor, esa palabra que utilizamos tantas veces, una palabra que no nos cansamos de utilizarla y la desprestigiamos muchas veces, porque llamamos amor a lo que no es.

El Amor de Jesucristo sí que fue verdadero. Y el amor de Jesucristo llevaba la cruz, llevaba consigo el sufrimiento.



La crucifixión, para aquellos que contemplaban a Jesucristo, suponía la derrota del crucificado, pero hemos escuchado hoy en el evangelio todo lo contrario. En Jesucristo no significó la derrota, en Jesucristo significó la victoria.

Los que miraban a Jesucristo, muchos ya tuvieron que admitir la victoria en aquel momento, como el centurión romano que dijo: **“Realmente era el Hijo de Dios”**. Muchos tuvieron que admitir que se habían equivocado con él, que aquel hombre bueno había triunfado, que no iban a acabar con él colgándolo de un madero.

Veinte siglos más tarde, nosotros seguimos invocando a Jesucristo y lo invocamos, de alguna forma, clavado en la cruz.

Quizás es el mejor gesto que tenemos los cristianos, recordarlo en la cruz, porque aunque esté muerto tiene sus brazos abiertos y ahí podemos coger todos.

Hace un momento se leía lo que llamamos la ofrenda. En la ofrenda, si os fijasteis, estaban simbolizadas todas las personas que puede tener un pueblo: niños, jóvenes, personas de mediana edad, matrimonios adultos, mayores; estaban simbolizados también los enfermos, porque no podemos olvidarnos de ellos y

más vuestro párroco Alberto y yo que trabajamos en el Hospital. Y estaban simbolizados también en la ofrenda todos los seres queridos que nos han dejado.

Todos juntos formamos una comunidad cristiana, a todos Cristo ha abierto sus brazos, ¡a todos!, para decirnos que, en la vida, los años que nos toquen vivir, que conjugemos el verbo amar en todos los tiempos, en todas las formas. Estaremos haciendo presente, estaremos realizando en nuestra vida lo que Él mismo ha puesto en nuestro corazón.

Si hoy escuchásemos lo que dice el evangelio correspondiente a este domingo 25 del tiempo ordinario que nos habla del administrador injusto, de aquel hombre descubierto por su señor, que le hacía trampa y que le dijo que lo iba a despedir y reunió a todos los deudores de su amo y los fue perdonando cantidad de deuda que tenía con su amo...

– **“Tú, ¿cuánto debes?”**

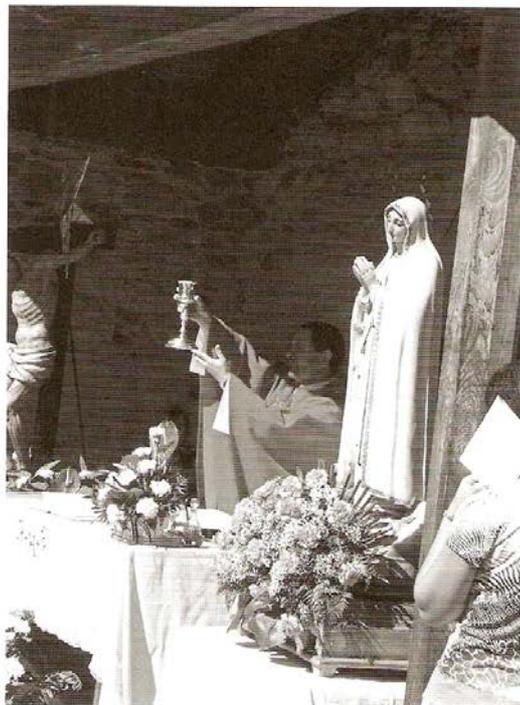
– **Cien barriles de aceite.**

– **Escribe 50.**

– **Tú, ¿cuánto?”**

– **Ochenta.**

– **Escribe cuarenta....”**





A todos ellos se los fue ganando perdonándoles aquello que había ganado injustamente. Aunque fue tarde, se acordó que tenía que haber gente que le ayudase cuando fuera mayor, gente que no le dejasen morir en la calle, intentando hacer el bien, perdonándoles parte de la deuda que le debían a su señor

Y dice el Evangelio: "Aquel administrador fue felicitado por su señor".

También nosotros tenemos tiempo, o quizás, igual ya no lo tenemos, y vamos a hacer tiempo para reconciliarnos con Dios y con nuestros hermanos a través del Amor, de derramar amor, de tener el corazón lleno de amor para nuestros hermanos y de acercarnos a ellos, de no quedar con ningún rencor para nadie.

Tal vez no va a ser tarde para hacer como este administrador injusto y poder ser acogido en la casa de todos, porque a todos les había hecho bien.

Nunca es tarde para hacer el bien, para reconciliarnos con Dios y con nuestros hermanos.

Al que hoy celebramos, a Jesucristo, lo hizo en la cruz y lo hizo por todos nosotros.

Hagamos nosotros lo mismo.



Noviembre nos reúne en el recuerdo de nuestros santos y nuestros difuntos. Eucaristía, plegarias, esperanza y magosto de encuentro con los familiares y miembros del pueblo que compartimos un año más la vida y la plegaria en torno a la mesa de la Eucaristía y un puñado de castañas calientes con un vaso de vino.



Tenemos que romper la cronología del año para recordar que un pequeño grupo de entusiastas, en respuesta a la invitación que la Asociación de Pendones nos ha hecho, se han ilusionado con la idea y han paseado nuestro flamante y recién estrenado pendón, por las calles de Santiago de Compostela y Gijón.

Además la Coral Siloa ha intervenido y participado en distintos conciertos benéficos por todo el Bierzo, haciendo amigos y dejando muy alto el pabellón de nuestro pueblo.

La luz y las sombras, la vida y la muerte, se conjugan a lo largo del año. A pesar de la crisis, como dicen los niños en sus cartas a los Reyes Magos, no nos faltan deseos e ilusiones y seguimos caminado entusiasmados al encuentro de la gran luz que llenará con su fuerza y su resplandor nuestros corazones en esta Navidad.

CRÓNICA

Asociación Cultural "Siloa"

Se acerca la Navidad y con ella la publicación de Crisampe, esa revista anual y tan próxima, que nos resalta todos los acontecimientos que han tenido alguna relevancia en el pueblo. La Asociación Cultural "Siloa", cuya masa social está formada mayoritariamente por vecinos de Dehesas, se complace un año más en participar con esta revista aportando un resumen de los actos que ha organizado, tanto para sus socios, como para el público en general.

Navidad es la mejor ocasión para ponernos en contacto con todos los socios, felicitándolos y deseándoles una Feliz Navidad y un próspero Año 2010.

En estas fechas tan entrañables y dando comienzo al nuevo año, a pesar de su apretada agenda, llegan los Reyes Magos al Centro Cívico de Dehesas, llenando de ilusión a pequeños y mayores, a la vez que reparten unos pequeños presentes que son acogidos con todo el cariño.

Un sabroso chocolate y un animado baile, despedirá a sus majestades los Reyes Magos hasta el año que viene.

En el mes de enero, el día 23, en el Hotel Ponferrada Plaza, celebramos la Cena de Hermandad. En torno a la mesa, compartimos las vivencias, experiencias, sensaciones y todas aquellas ilusiones que, la buena compañía, la amistad y la camaradería nos van a permitir consolidar, muy a pesar de los negros nubarrones que la crisis nos depara en estos tiempos de incertidumbre que nos están tocando vivir.

El domingo 14 de Febrero, se celebró el ya tradicional Baile de Carnaval. Este año no se ha

celebrado el concurso de disfraces, sino que se han sorteado regalos entre todos los asistentes que estaban disfrazados. Para reponer fuerzas y poder mantener la intensidad del baile, se ofrecieron roscas, pastas y bebida a todos los asistentes.

A punto de estrenar la primavera y, dispuestos a florecer y echar brotes nuevos, el 27 de Marzo de 2010, tuvimos la Asamblea General Anual de la Asociación, en el transcurso de la cual se hace balance económico de la misma, a la vez que se da cuenta pormenorizada de las actividades realizadas en el transcurso del ejercicio y se informa de las previstas para el siguiente.

Es el momento de valorar el trabajo realizado y abrir la mente a nuevas propuestas y sugerencias.

También es el momento de aportar savia nueva a la Junta Administrativa con la renovación parcial de cargos que se hace anualmente.

De las conclusiones de esta Asamblea destacamos los siguientes pensamientos:

Somos 377 socios pero ¡qué difícil resulta conseguir esa motivación que nos lleve a ser más participativos!

Los socios nos agrupamos en torno a dos



enfoques bien distintos, el socio colaborador y el socio participativo; el primero aporta su cuota económica con la que se financia la asociación y poco más; el segundo, además de aportar la misma cuota que el anterior, participa de los distintos actos que se organizan, colaboran con su trabajo y nos gratifican con su derroche de ilusión y dedicación desinteresada. ¡Que cada cual saque sus propias conclusiones!

El teatro es una de las actividades con más tirón en nuestra asociación. Este año tuvimos varias representaciones:

El día 17 de Abril, la Asociación de Pensionistas “**Valle del Recunco**” del vecino pueblo de Priaranza del Bierzo, representó la obra titulada “**Uno para siete**”, que nos permitió disfrutar del buen hacer de estos actores, amigos y conocidos de siempre.

Desde aquí les animamos a proseguir en su trabajo tan gratificante para nosotros.

Una vez más, el día 30 de mayo, pudimos constatar que la compañía “**Emprendedores de Camponaraya**” se sigue superando. En esta ocasión nos han representado la comedia “**Zaragüeta**”, que nos dejó un grato recuerdo de ellos.

Y, aprovechando que el 23 de Abril es la fiesta de la Comunidad, y por lo tanto no es laborable, organizamos un viaje a Grixalba (A Coruña) con el fin de realizar una visita guiada al monasterio cisterciense de Sobrado dos Monxes, donde casualmente ejerció de guía un monje berciano, del vecino pueblo de Congosto.

Posteriormente, nos acercamos a conocer A Casa do Queixo, donde hicimos los honores a un cocido gallego, bien acompañado de unos aperitivos de queso, como no podía ser menos. Después de *yantar*, ¡Qué mejor que cantar!

Allá por donde pasamos, se escucha la alegría de las rondas del Bierzo.

El domingo 16 de Mayo, como todos los años, pero intentando superarnos, hicimos una ruta de senderismo a un lugar próximo aunque desconocido para la mayoría de los participantes. Como ocurre tan a menudo, conocemos lugares recónditos y, en cambio, desconocemos otros con



tanto encanto o más, que están muy cercanos a nosotros.

Nos acercamos en coche a Villaverde de la Abadía y, desde allí, caminando, comenzamos la ruta hasta Villadepalos. Cruzamos el río por el puente colgante y siguiendo una senda del monte fuimos subiendo hasta el Castrelín, donde pudimos disfrutar de las excavaciones de un poblado de la época romana.

Continuamos hasta la Ermita de la Estrella en San Juan de Paluezas. Allí comimos, rondamos y algunos echaron una cabezadina. Ya, a media tarde, bajamos el Penedo y volvimos de nuevo a Villaverde. Un día muy completo.

La celebración de la noche mágica, de San Juan se adelantó al sábado 19 de Junio para poder disfrutarla con más tranquilidad. Es noche de hogueras, sardinas, patatas escachadas, acompañadas de buen vino, queimada e meigas, que fueron conjuradas mientras se quemaba el aguardiente. Después de tomar la queimada, todos a bailar.



*“A orillas del Tajo,
en soledad amena,
hay una espesura toda de biedra
revestida y llena,”*

El poeta muy bien pudiera haberse referido al Sil.

El domingo 11 de Julio de 2010, celebramos el día de la Convivencia. A orillas del río Sil, en el paraje de Carril, en soledad amena, hay una pradería que se presta muy bien para pasar un buen día de armonía en acampada, un grupo numeroso como fuimos.

Hicimos una pequeña ruta de senderismo,



jugamos la partida, nos bañamos en el río y nos fuimos a buena hora para ver ganar a la selección española de fútbol.

Por último, llegó el plato fuerte: La Semana Cultural. El día 13 de octubre tuvo lugar la inauguración de la XV Semana Cultural a cargo de Doña Susana Téllez, Concejala de Cultura del Excelentísimo Ayuntamiento de Ponferrada, acompañada por el también concejal D. Julio Martínez Potes y por Mayka, coordinadora de cultura.

La inauguración arrancó con un recorrido general por las tres exposiciones de obras colocadas en el salón de la primera planta del Centro Cívico:

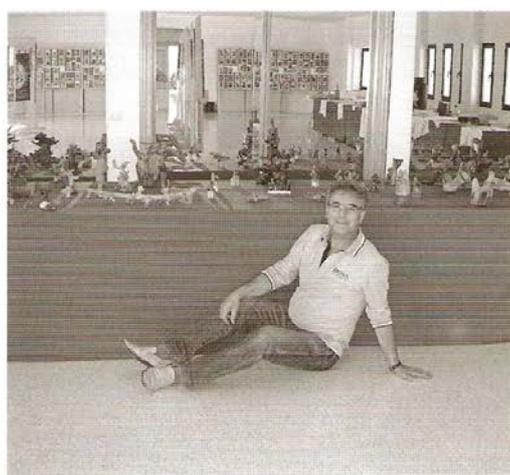
La exposición fotográfica basada en fotografías de “Gentes del Pueblo”, realizadas por Ramón Sánchez.

La exposición de los trabajos y labores de pintura, manualidades, cestería y bordados hechos por los alumnos/as de los cursos que se imparten en el Centro Cívico durante todo el año.

Y la exposición de tallas en madera de manzano que mostraba una serie de trabajos realizados por Teodosio Morán (Teo), padre de nuestro párroco.

Todos los asistentes mostraron su agrado y admiración por la belleza, y originalidad de los trabajos expuestos.

El día 14 estuvo dedicado a los juegos de Brisca: Modalidad de seis jugadores, subasta: Modalidad de cuatro jugadores, ping-pon, rana y bolos.



El día 15, a las 12:30 de la mañana en el Colegio Las Alamedas. La actuación de “Eliezer” Rocío Arias, profesora de Musicoterapia del Centro Cívico, consiguió que los niños del Colegio “Las Alamedas”, disfrutasen de una mañana diferente, en la cual hizo partícipes a los mismos en su obra “Expresándonos artísticamente”. Fueron dos horas inolvidables. Al finalizar, se repartieron regalos entre todos los niños del colegio.

Y, a las 21:30, en el marco incomparable de la iglesia parroquial de San Pedro, repleta de gente, en torno a su maravilloso retablo, recientemente iluminado, pudimos disfrutar de un concierto extraordinario a cargo de la Coral Voces del Bierzo y de la Banda de Música de O Barco de Valdeorras, fundada y dirigida por nuestro vecino Manolo Prada.



El sábado, 16 celebramos la ya tradicional fiesta de la manzana, en la que tuvimos la satisfacción de contar con la presencia del alcalde y varios concejales de nuestro ayuntamiento. Una vez que les mostramos la exposición les invitamos a degustar la exquisita compota.

Pan, chorizo, y panceta; tres garrafrones de buen vino y dos calderas de compota de manzana

llenaron “la panza” y nos animaron a la “danza”, al son de la orquesta, hasta la una de la madrugada.

El día 17, en horario matinal, hicimos una visita al Castillo de los Templarios, aprovechando para visitar la extraordinaria exposición “**Templum Libri**”, organizada por el Ayuntamiento de Ponferrada.

Por la tarde, a las 7, en el Salón de Actos del Centro Cívico, el grupo “ALDEATEATRO”, dirigido y coordinado por nuestro vecino José Prada Prada y su compañero Pablo Ovalle, nos ofrecieron la obra

titulada “**COMICANTES**”, con una interpretación magistral.

Con esta obra, quedó clausurada esta **XV SEMANA CULTURAL** que, un año más, organizó la **ASOCIACIÓN CULTURAL SILOA DE DEHESAS**.

La Junta Directiva



MOVIMIENTO PARROQUIAL

BAUTISMOS 2010

Recibieron el Sacramento del Bautismo:

ÁLVARO BLANCO FERNÁNDEZ hijo de Salvador y Raquel	25 de abril
ELIAN NOGUES PEÑASCO hijo de Víctor y M ^a José.....	22 de mayo
ALEJANDRO VILLANUEVA PRADA hijo de Roberto y Eva.....	10 de julio
DANIEL MARTÍNEZ VALBUENA hijo de Santiago y M ^a Jesús	31 de julio
ALBERTO REGUERAS CARRERA hijo de Alberto y de Diana.....	1 de agosto
VÍCTOR PERALTA PRADA hijo de José y Ana María	28 de agosto

DEFUNCIONES 2010

Nos dejaron para ir a la Casa del Padre:

JAIIME DÍEZ RIVERA, 91 años,	falleció el día 9 de enero
VIRGINIA VALDERREY NÚÑEZ, 80 años,	falleció el día 16 de enero
LAURA BARBA FIERRO, 99 años,	falleció el día 24 de enero
SAGRARIO MARTÍNEZ GONZÁLEZ -Cuca- 87 años,	falleció el día 11 de marzo
ISAAC MARTÍNEZ VIDAL, 89 años,	falleció el día 2 de abril
ERUNDINA VOCES RIOPEDE, 66 años,	falleció el día 14 de mayo
MARÍA MERAYO BELLO, 96 años,	falleció el día 1 de junio
TOMÁS SOBRÍN PACIOS, 79 años,	falleció el día 28 de junio
SINDINA CARBALLO GRANJA, 78 años,	falleció el día 5 de julio
ERNESTO GONZÁLEZ GALLEGU, 73 años,	falleció el día 18 de agosto
ÁNGELA POTES ÁLVAREZ, 86 años,	falleció el día 1 de octubre
JOSÉ LUIS FERNÁNDEZ CORULLÓN, 60 años,	falleció el día 2 de octubre
VICENTE RODRÍGUEZ ÁLVAREZ, 97 años,	falleció el día 17 de noviembre
LAURIN FERNÁNDEZ FIERRO, 80 años,	falleció el día 1 de diciembre

MATRIMONIOS 2010

Unieron sus vidas con el Sacramento del Matrimonio:

SERGIO BRAIS GARCÍA FERNÁNDEZ con M ^a CRISTINA PARRA BLANCO,	17 de julio
ANTONIO E. SANTOS MARTÍNEZ con M ^a CASANDRA ARGIBAY MÉNDEZ,	7 de agosto

PRIMERA COMUNIÓN 2010

Recibieron por primera vez el Sacramento del Perdón y de la Eucaristía el día 9 de mayo:

CLAUDIA DE LA FUENTE ÁLVAREZ
MARÍA GONZÁLEZ REY
CATI GOYANES BLANCO
JAVIER MOLDES MARTÍNEZ

GABRIEL MORÁN MARTÍNEZ
PAULA PRADA SANTALLA
SOFÍA JOSÉ ARIAS COBAS (La Martina)
ALEJANDRO GUERRA REGUERA (La Martina)



COMUNIÓN DE BIENES 2010

Aportación de Donativos

NAVIDAD 09	261,34 €	CORPUS.....	131,51 €
AYUDA A HAITÍ.....	1.335,88 €	DOMUND	249,81 €
CAMPAÑA CONTRA EL HAMBRE	168,51 €	AYUDA A SUDÁN	2.500,00 €
SEMINARIO.....	183,42 €	AYUDA AL CONGO	2.500,00 €

COLABORACIONES

A nuestro padre

*A*manece un nuevo día, pero como en estos últimos meses, me parece un día sin colores, sin música ni alegría.

Para intentar llevarlo mejor seguimos con una esperanza: Poder volver a verte.

La mente no puede ni quiere conectar con la realidad, no llega a asimilar este golpe tan duro y cruel. Funciona como si se tratase de un álbum de recuerdos que, a lo largo del día, nos hace revivir situaciones, unas más dulces y otras más amargas, pero es imposible entender porque un ser tan noble haya tenido que sufrir tanto en esta vida para que, al final, acaben arrebatándosela así.

A cada uno nos han adjudicado un camino que andar y unas situaciones que sobrellevar, para ello digamos que tenemos una especie de balanza en nuestra andadura en la que, por un lado colocamos todas aquellas situaciones buenas y felices, y en el otro, ponemos todos los malos y amargos momentos que nos tocan vivir.

Lo que no es justo es que para algunas personas la balanza se incline más siempre hacia el lado de los momentos dolorosos y de sufrimiento. También es verdad que no todo el mundo es capaz de llevar esta situación con el humor, la valentía y el coraje con el que nuestro padre siempre lo hizo.

Al revivir en el álbum de imágenes y recuerdos que archivamos de ti en nuestra mente, siempre hay una gran sonrisa y un momento de humor.

Son todos estos recuerdos los que nos hacen



tenerte siempre tan presente entre nosotros.

Nuestro corazón sigue desgarrado y dolorido al no encontrar solución ni respuesta a todas las preguntas que nos bombardean continuamente la cabeza.

La vida sigue y es como un puzzle donde tenemos que encajar las piezas según la situación y el momento, el problema es que a nuestro puzzle le falta una gran pieza, que es muy grande e importante: nos faltas tú, Padre.

Si se concediesen los deseos tan sólo nos conformaríamos con pedir uno: Poder verte una vez más, para abrazarte tan sumamente fuerte, que no permitiríamos dejarte partir. Te sería imposible despegarte de nosotros, no consentiríamos que nos dejases otra vez tan solos.

Transcurren las horas, se va acabando el día y, aunque hoy no tengamos respuesta a tantos interrogantes, no perdemos la esperanza.

Desde el amor que te tuvimos y te tenemos, confiamos que, allí donde te encuentres, siempre estés rodeado de ángeles; que no sufras, que seas muy feliz y que disfrutes de la recompensa del mucho amor que nos diste a nosotros y a todos los que tuvieron la suerte de encontrarse contigo por los caminos de esta vida.

A nosotros aquí, al otro lado, nos queda el consuelo y la gran satisfacción de haber disfrutado del mejor padre y el gran orgullo que siempre sentimos y sentiremos hacia él.

Tus hijos

M^a José y José Luis

Catequesis

Todo empezó gracias a D. Alberto que, cuando hicimos la Confirmación, nos invitó a ser catequistas.

La verdad es que nos pareció una idea muy interesante y comprometida en la que íbamos a enseñarles a nuestros niños lo que nuestros catequistas nos enseñaron a nosotros para prepararnos a hacer la Primera Comunión.

Nosotros pensábamos que iba a ser más fácil, pero había que prepararse bien y los primeros viernes fueron más complicados.

Dividimos a los niños y las niñas en dos grupos para que fuera más fácil para ellos y para nosotros y, durante todo el año, compartimos juntos una hora los viernes por la tarde.

Creemos que, no sólo aprendieron ellos lo que nosotros les enseñábamos, sino que aprendimos también nosotros mucho de ellos.

Todos los días teníamos la ayuda de Ana y Patricia que nos enseñaban a tener paciencia y a mejorar la forma de enseñar y tratar a los niños y la de D. Alberto que, aunque nos dejaba a nosotros solos con total libertad, siempre estaba pendiente y atento para echar una mano en lo que hiciera falta.

De esta experiencia, a pesar de las dificultades y

algún mal rato, nos quedamos con muchos recuerdos y muchas cosas positivas, pero, sobre todo, con algo que dijo Patricia:

"Esto es el carné de Socios, chicos"

Y tiene mucha razón.

Cada viernes, al terminar, preparábamos un poco la catequesis todos juntos con Ana y Patricia y, después, con el libro que nos servía de guía, lo preparábamos personalmente en casa.

Ha sido nuestra primera experiencia como catequistas y resultó muy interesante. Nos divertimos y lo pasamos muy bien con *"esos angelitos"*, con los que pasábamos las tardes de los viernes, en vez de quedarnos en casa a ver la tele o ir a Ponfe a dar una vuelta.

Cuando pasen unos años y leamos este número de la revista Crisampe sabremos que Laura, Marina, Javi, Alex, Gabriela, Miguelín, Víctor, Cynthia, Claudia y Alba, que el próximo año van a hacer la Primera Comunión, fueron los primeros niños a los que dimos catequesis. Niñas y niños de los que aprendimos muchas cosas y esperemos que ellos también aprendieran algo de nosotros.

Odi, Alvaro y Paula.



La felicidad se hace culto

CULTO: HONOR QUE SE TRIBUTA RELIGIOSAMENTE A LO QUE SE CONSIDERA DIVINO O SAGRADO.

El 29 de junio de 2010, entre personalidades religiosas, laicas y, sobre todo, las gentes del lugar, se inauguró la iluminación del espléndido retablo de la iglesia de Dehesas donde primó, además de la luz, la espiritualidad, la música y el cariño de todo el pueblo hacia su iglesia, rematado por el recital de Amancio Prada y la Coral "Siloa" de Dehesas.

El público que llenaba la iglesia se sume en un profundo silencio cuando se apagan las luces y comienza, de una manera gradual, a iluminarse el retablo renacentista elaborado por Nicolás de Brujas y Lucas Formente en el siglo XVI. Y, cual rayo de sol por el oriente, se empieza a vislumbrar un maravilloso espectáculo: El dorado del retablo reluce y la plata estalla en brillos cegadores.

Es el alumbramiento de un retablo maravilloso en una iglesia de un pueblo: Dehesas.

Es también la culminación de un sueño anhelado por su párroco D. Alberto Morán.

Dehesas ha sabido responder a las expectativas y el día 29 de junio del 2010 se congregó multitudinariamente en su iglesia; agasajó a sus ilustres visitantes y patrocinadores de la iluminación del retablo y, como colofón, todo el pueblo se volcó en dar un pantagruélico ágape a los presentes en el acontecimiento, a pesar de ser día de juego del mundial de fútbol.

El cura Morán parecía que se multiplicaba por cuatro. Tan pronto presentaba el acto religioso, como dirigía la Coral. Después presentaba al Obispo de Astorga o al presidente de la Fundación Endesa... De paso, regañaba a los díscolos niños que molestaban en el acto, casi hasta cantó con Amancio Prada.

En fin, sudaba con traje y corbata.

*Amancio Prada lo toca.
El coro del cura lo canta.
La Fundación Endesa lo paga
y el público lo disfruta.*

*Ardua labor la del cura
inaugurar el retablo
en día tan señalado.*

*Con la roja ya de cara,
en fecha tan conflictiva
como ganar el mundial,
se le ocurre organizar
este evento singular
al cura del pueblo de Dehesas
con apoyo popular.
Vamos...
¡para cortar cabezas!*

Diciembre 2010
José A. Torres Díaz



Arroyos que llevan a la Iglesia

Si tuviera que sintetizar en una frase mis vivencias en Dehesas, tendría que escribir, precisamente, la que he puesto en el título.

Cuando hace varios años empecé a participar en alguna de sus fiestas religiosas, siempre lo encontré como un lugar encantador, y al tiempo un tanto misterioso. Llegaba desde Ponferrada o por la carretera que va a Las Médulas. Veía un mosaico de chopos, riachuelos y viviendas. Huertas, agua, flores, frutos, senderos, árboles, maderas, antiguas balconadas, escaleras de vetustas piedras con barandillas de roble trepando por las fachadas, nuevas edificaciones, todo distribuido aquí y allá como teselas de un mosaico variopinto y hermoso.

Pero, a mi parecer, todo es llevado por el rumor y los brillos de las rumorosas aguas de sus regueros y arroyos, como si fueran las venas que llevan la vida

de las gentes, a un estuario común. En mis vivencias siento que toda la vida de Dehesas confluye en la Iglesia. Allí la llevan los arroyos, allí la bendice San Pedro y Dios la acoge con todo su amor de Padre.

Sí, porque a la Iglesia hemos acudido con todo lo que somos y tenemos. Salimos en procesión para manifestar nuestra fe, y volvemos después, recogiendo por las calles y trayendo las conversaciones y los latidos vitales del pueblo. Allí, delante de Dios, con humildad y sencillez, hemos puesto nuestras vidas y le hemos pedido que nos acompañe siempre, que nos haga más hermanos, mejores hijos suyos en la vida de cada día.

En la Iglesia he visto simbólicamente cómo debería progresar nuestra vida cristiana, también para aquellos que reposan a su lado. Un día al entrar estaba toda sombría, un tanto rojiza por las cortinas que tenían las ventanas. Pero cuando la novedosa luz

eléctrica empezó a adueñarse lenta, pero inexorablemente, de todo el espacio; surgió la maravilla del retablo, sus detalles más significativos y la blancura que todo lo inundaba. Entonces pensé que así debía ser nuestra vida: que comienza entre sombras, pero está llamada la luz esplendorosa de la bondad, que irradia, y al gozo que destella eternamente en el Reino de los cielos.

Juan Herminio Rodríguez
Párroco de San Pedro de Bembibre



El retablo de las maravillas

Soy un tipo raro, no cabe duda. Prueba evidente: mi mejor amigo es cura. Por más señas, Alberto, el párroco de Dehesas. Nuestra amistad es, previsiblemente, duradera, ya que sólo nos relacionamos en actividades lúdicas: haciendo deporte no traumático o disfrutando de la buena mesa berciana. Nuestra conversación habitual evita cualquier confrontación, sólo tocamos temas ajenos a este mundo, salvo aquellos que nos causen risa (por ejemplo, desternillarnos de las estupideces de los políticos de todo signo). A mi este tipo de relación, tengo que reconocerlo, me reconforta la vejez, aunque puede acabar con mi estómago.

De vez en cuando, por su hiperactividad al servicio de los demás, me siento obligado moralmente a prestarle mi ínfima ayuda, como puede ser un artículo para su Revista o la asistencia a algún acto de los muchos que organiza. Al último de ellos asistí con mi familia haciendo un verdadero sacrificio, pues televisaban la Selección Española de Fútbol en un partido clave. Se trataba de la inauguración de la iluminación del retablo de la Iglesia del apóstol San Pedro en Dehesas. No parecía un tema apasionante o divertido a primera vista, pero ¡Oh maravilla!...

PRIMERA MARAVILLA: ¡EL RETABLO!

Previamente a la iniciación del acto, me acerqué a contemplar la obra de arte sumida en la oscuridad natural del templo y no se distinguía nada de lo allí representado. Me vino a la memoria *el Retablo de las maravillas*, la obra de



Cervantes en que en un retablo (teatro pequeño de marionetas) dos pillos representan una obra invisible, haciendo creer al que no la ve, que es un bastardo o tiene la sangre impura (el público asistente, como es normal desde la noche de los tiempos en este país, aseguran que lo ven perfectamente). Lo curioso es que, tras la apoteosis del encendido, aquel trozo de madera muerto se convierte en un auténtico retablo donde innumerables personajes vestidos de época cobran vida alrededor de un sagrario bellissimo.



SEGUNDA MARAVILLA: MI AMIGO EL CURA.

Desplegando una energía sin límites iba del coro al caño, dirigiendo voces pristinas o presentando oradores. Pude oír políticos oportunistas, que sin haber dado palo al agua, son los primeros en colocarse a la hora de las fotos; delegados de la Fundación Endesa hinchando pecho (estos, por lo menos, estaban en su derecho, habían puesto los cuartos); el Obispo, que con su tenue voz hizo un juego de palabras inteligente a cuenta del término "iluminación" y el omnipresente cura, que no hace discursos, simplemente habla de corazón a corazón.

TERCERA MARAVILLA: EL CANTAUTOR.

No sé por qué, pero a mí, Amancio Prada, nunca me había caído bien, sería por su look pseudorevolucionario, por ser un leonés que canta en gallego, o vete a saber por qué. Pero tengo que reconocer que ese día consiguió hacer vi-

brar mis genes gallegos y andaluces poniendo música y voz a esos poemas de Rosalía y Lorca. Perdóname Amancio, desde ahora tienes un seguidor más.



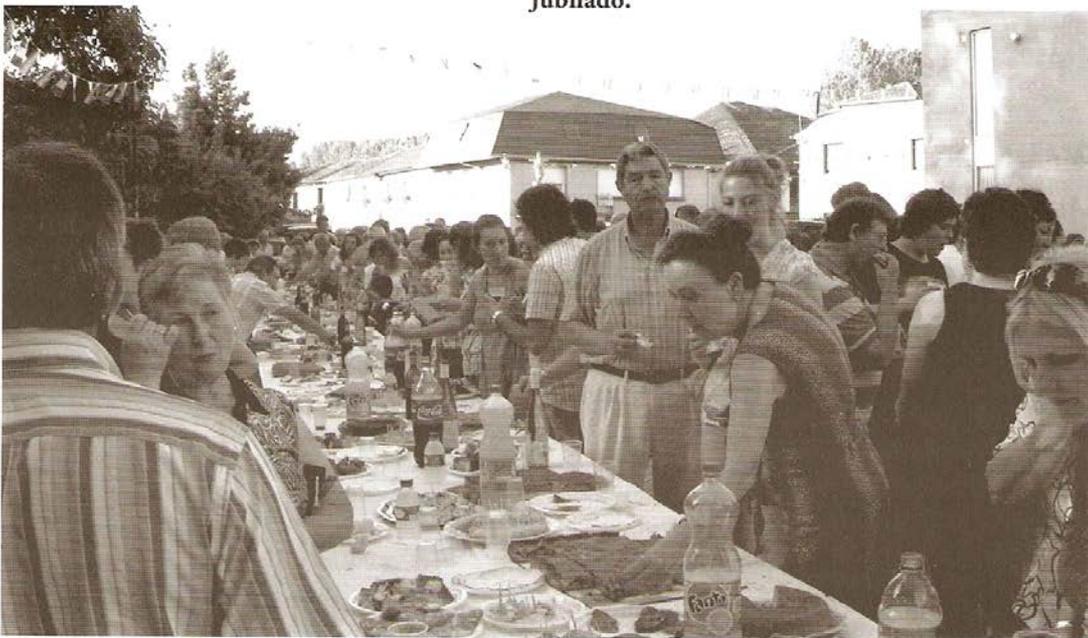
CUARTA MARAVILLA: EL PUEBLO DE DEHESAS.

Si me tuviera que quedar con una sola maravilla de ese día, lo haría con ésta: el pueblo generoso de Dehesas. Después de terminar el acto nos dijo Alberto que tendríamos un sencillo ágape en las afueras de la Iglesia. Fuimos con el convencimiento de que estaríamos el tiempo justo de cortesía y nos marcharíamos. Pero ¡qué va!, de pronto, las gentes del pueblo, especialmente mujeres, comenzaron a traer exquisitos manjares hechos por ellas convirtiendo la mesa en una celebración apoteósica. Personas sencillas, con escasos recursos y en plena crisis, habían hecho el sacrificio económico y de trabajo para demostrar a los que asistíamos al acto la generosidad y el agradecimiento de un pueblo con su Iglesia, con su cura y los que habían hecho posible la maravilla de la iluminación del Retablo.

“Cuando nos saciamos, recogieron los alimentos sobrantes y llenaron doce cestos” que se entregaron al día siguiente para los más desfavorecidos.

Astorga, 29 de Noviembre de 2010.

Por *Manuel Castro Zotano*
Jubilado.



Martes, 29 de Junio de 2010: Inauguración de la iluminación artística de la iglesia parroquial de San Pedro Apóstol



Todos los asistentes pudieron admirar la belleza del retablo con la espectacular luminosidad renovada del Templo.

Bajo el patrocinio de la Fundación Endesa, el martes día 29 de Junio de 2010, se inauguró la iluminación artística de nuestra Iglesia Parroquial de San Pedro Apóstol.

El acto estuvo presidido por el Presidente de la Fundación Endesa, D. Rafael Miranda, el Obispo de la diócesis de Astorga, D. Camilo Lorenzo, el

párroco de la iglesia, D. Alberto Morán, el alcalde pedáneo de Dehesas, D. Julio Martínez, el alcalde de Ponferrada, D. Carlos López y el cantautor D. Amancio Prada. Al acto asistieron también el Director General de la Fundación, D. José Antonio Gutiérrez y diversas personalidades más.

DATOS TÉCNICOS DE LA ILUMINACIÓN

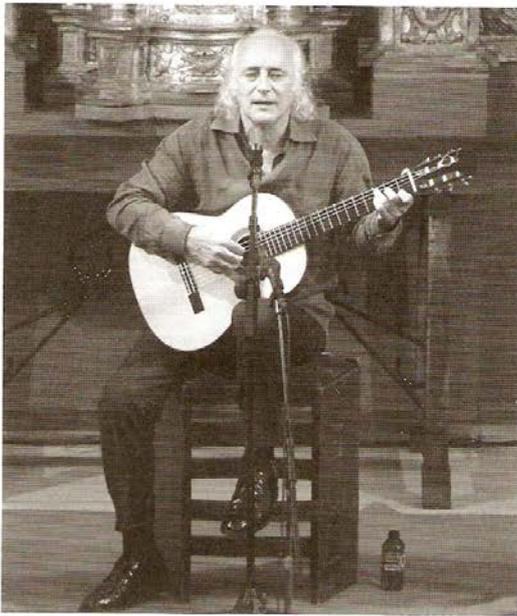
El proyecto y realización de la iluminación, encargado a la empresa Mariscal Montajes Eléctricos, se realizó teniendo en cuenta las recomendaciones de organismos competentes en materia de iluminación y Protección del Patrimonio Histórico, y aprovechando los últimos desarrollos técnicos en la materia.

En este sentido, se ha dado especial importancia al Presbiterio, lugar donde está emplazado el magnífico retablo renacentista.

La potencia total instalada es de 3,4 kw.

En total se han previsto 10 circuitos de encendido distintos, lo cual confiere a la instalación una gran flexibilidad y riqueza de efectos. Se ha previsto crear esta multiplicidad de encendidos con objeto de regular la iluminación en varios niveles, en función de las necesidades de cada circunstancia.

Tras unas palabras protocolarias a cargo del Presidente de la Fundación Endesa, de nuestro Obispo y de nuestro Alcalde Pedáneo, llegó uno de los momentos más esperados y a la postre más emotivos del evento: la actuación de nuestro "pai-



Amancio Prada, quiso finalizar su actuación haciendo participar al público asistente en un envolvente y pegadizo tema en galego, a dos voces.

sano”, el cantautor **Amancio Prada** quién no sólo nos honró con su presencia sino que deleitó a todos los presentes con temas de su nuevo repertorio intercalados con otros ya consagrados.

En todo momento, estuvieron presente las raíces familiares en la mente del artista, quien interpretó una canción a petición expresa de su querida madre, Teresa Prada, así como un tema en memoria póstuma de su padre, Nicolás Prada.

*Recuerde el alma dormida,
avive el seso y despierte
contemplando
cómo se pasa la vida,
cómo se viene la muerte
tan callando
(...)*

[Jorge Manrique]

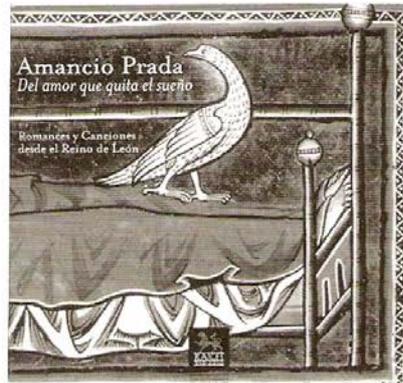
Destacable fue también la actuación de la Coral “Siloa”, que bajo la ilusión y la batuta de nuestro entusiasta párroco, **Alberto Morán**, dejó destellos de su indudable y meritoria calidad.

Amancio Prada

Coplas

a la muerte de su padre

Jorge Manrique



Los espectadores tuvieron la suerte de escuchar en directo algunos temas de los dos discos que Amancio ha añadido en el año 2010 a su ya dilatada discografía.

El último hasta el momento, “Del Amor que quita el sueño” fue presentado por el artista en noviembre en el Liceo de Salamanca.

Finalmente se procedió a degustar un “pincho popular”, pensando también los muchos aficionados al fútbol en el partido que España estaba a punto de jugar en el mundial de Sudáfrica... llegaba la hora de la verdad, los octavos de final contra Portugal, pero esta es otra historia... cuyo final ya conocemos.

Santiago Martínez Hidalgo



La Coral Siloa, en plena acción

DE ALLENDE LOS MARES

Congo: Solidaridad con la mujer africana

La mujer africana, verdadero impulso de la economía

La mujer africana juega un triple papel en la sociedad: productivo, reproductivo y de administración de la familia y comunidad.

En África, el continente más desamparado del planeta, la exorbitante pobreza repercute directamente y a gran escala en la vida y en el trabajo de las mujeres que son las primeras en levantarse y las últimas en acostarse, mujeres increíblemente resistentes y dinámicas que luchan a diario por la supervivencia de sus hijos, mujeres que no tienen acceso a los recursos fundamentales que permiten la vida, ni un sistema legal ni social que las ampare.

Claro está, que dentro de este ámbito tan desfavorecedor para la mujer africana parece evidente que el trabajo impide que exista tiempo material para la educación propia, la reivindicación de los derechos de la mujer o las mejoras laborales necesarias, la reivindicación por una remuneración salarial igual a la del hombre.

Valerosa ante las dificultades

La mujer da a luz, educa, transmite la cultura; trabaja dentro y fuera de casa para sacar adelante a la familia; vive las responsabilidades familiares, a menudo sola y en condiciones muy difíciles. La mujer africana aparentemente pacífica y sumisa, se convierte en luchadora frente a la sobrevivencia de la familia y para defender sus derechos y libertades.

Ante las dificultades reacciona con valor, entereza, alegría y esperanza.

En las situaciones difíciles de guerra, en campos de refugiados, en la pobreza, en la hambruna y tras vivir traumas fuertísimos (violaciones, vergüenza) las mujeres toman las riendas de la familia y en ausencia de los hombres, reorganizan la sociedad, llevan la economía y la responsabilidad de muchas tareas que realizan calladamente. Su fuerza moral es enorme, no se dejan desanimar, luchan para sacar adelante a los suyos, viven la reconciliación y están más preparadas para empezar



una nueva vida. Ellas son en muchos casos la cabeza de la familia y de ellas depende el bienestar de sus hijos.

La mujer posee la fertilidad y transmite la vida.

Cuando una mujer da a luz por primera vez, ocurren dos nacimientos: el del niño y el de la madre como madre. La maternidad hace acceder a la mujer a un estatus superior y a ser reconocida por la sociedad. La madre es la piedra angular de las relaciones e identidad de la sociedad y simboliza los lazos familiares, el amor incondicional y la fidelidad valores apreciados en el continente.

El hecho de ser las guardianas de la vida les da la fuerza y energía para seguir luchando a fin de que esa vida pueda existir y crecer. Viven la solidaridad, y están convencidas de que las riquezas deben ser distribuidas entre todos y que lo importante es que la comunidad se desarrolle y crezca.

Hoy la mujer africana lleva las riendas y toma iniciativas para mejorar las condiciones de vida de los suyos y de la comunidad en la que vive. Su aportación representa el 80-85% de la economía real de África. Levanta su voz y no quiere seguir callando ante las injusticias.

Una de las características de la mujer africana es su espíritu de trabajo y su creatividad. Las mujeres juegan un papel importante en la economía, trabajan más que los hombres, llevan sobre sus hombros el 53% de la carga total de trabajo, remunerado y no remunerado.

Aún así, siempre tienen tiempo para lucir sus mejores vestidos y realizar peinados de gran fantasía. Su gran sentido de la elegancia difícilmente se podrá ignorar. Sus recursos o medios son escasos, pero su imaginación resplandece por todas partes. Los vestidos, los adornos y su modo de pintarse cambian siempre según sea su religión o étnia a la que pertenecen.

No cabe duda de que la salvación de África está en manos de la mujer africana. El potencial para un cambio en la sociedad y en la situación actual del continente está en ellas. Constituyen la reserva oculta para el crecimiento y el desarrollo integral.

El desarrollo integral y sostenido de África no puede alcanzarse sin el desarrollo de la mujer.

Lo verdaderamente admirable en África es cómo las mujeres siguen cumpliendo ese mismo papel social pero en condiciones casi imposibles. No sólo por el penoso trabajo que supone acarrear agua en la cabeza, cocinar con carbón, lavar en el río, o hacerse caminatas diarias de varios kilómetros, todo mientras transportan al más pequeño en la espalda, sino por las crueles decisiones diarias a



las que una mujer en África tiene que enfrentarse desde muy temprana edad: repartir la escasa comida entre la numerosa prole, dejar a los niños solos en casa cuando hay que ir a cultivar o, lo peor, cómo usar el escaso dinero disponible. Esto último a veces ni siquiera supone un dilema: no hay ni lo uno ni lo otro.

Para solucionar este problema, es necesario diseñar e implementar programas de formación profesional que incluyan las ciencias, las matemáticas y la gestión empresarial con el fin de permitir a las mujeres jóvenes encontrar empleos bien remunerados interesantes.

LLAMADA DE LA IGLESIA

La mujer, su papel y su valor.

En el Ángelus del domingo 8 de marzo de 2009, día Mundial de la Mujer, el Pontífice no se cansó de alabar y mostrar el valor imprescindible que ella tiene en la Iglesia y en el mundo presente, quizás hoy más que nunca.

No es verdad, por tanto, que a la Iglesia no le interesa la mujer. Para la Iglesia, la mujer goza de una relevancia perentoria; por ello es necesario que ella sea consciente de su verdadero papel en la sociedad de hoy porque no solo el futuro de la Iglesia, sino el futuro mismo de la humanidad entra en jaque cuando ella viene relegada, explotada o manipulada por ideologías que la llevan a perder su verdadero papel de madre y educadora.

La mujer, en cuanto madre, está en la base misma de nuestra sociedad, si minamos la base, ¿sobre qué se edificará la sociedad de mañana?

En el Sínodo y las expectativas de la mujer africana, la religiosa sor Elisa Kidanè, de origen eritreo, pidió que se dé a las mujeres **“la posibilidad de ejercer el papel de educadoras, de promotoras, de protagonistas de la vida”**.

El suyo, en otras palabras, es un encarecido llamamiento en favor de todas aquellas mujeres que, como reconoce el propio instrumento de trabajo, que recoge los deseos de las Iglesias locales africanas, *“siguen estando sometidas a muchas formas de injusticia”*, mujeres a las que *“se atribuye a menudo un papel inferior”*.

“No estoy en grado, ni pretendo ser la portavoz de la mujer de África”, explicó la religiosa, *“pero, desde mi pequeña experiencia, estoy segura de lo que nos gustaría”*.

Ante todo, *“que la Iglesia nos mire con los ojos de Jesús”*, que *“supo reconocer en la mujer una leal coprotagonista de su Proyecto de Salvación porque fue a Ella a quien entregó el ministerio del anuncio de la Buena Noticia, ese “Ve y diles que he resucitado”*.

Por tanto, pide *“un claro reconocimiento del papel de la mujer dentro de la Iglesia misma”*, un *“efectivo cambio de mentalidad por parte de esta última hacia ella, en particular reconociendo la contribución que las mujeres dan a la teología”*.

Por otra parte, añade, *“quisiéramos que los obispos no tuvieran miedo de tener como consejeras a las madres, a las mujeres sabias. Lo hacían los Padres de la Iglesia, y sabemos los beneficios que tuvieron ellos y de rebote la misma Iglesia”*.

La última petición de la misionera comboniana toca las fibras del alma: *“Quisiéramos que de*

este Sínodo saliera un documento que tuviera entre sus páginas un capítulo que empezase así: Amadísimas hermanas y madres de África, nos dirigimos sobre todo a vosotras, porque sois las que lleváis a vuestras espaldas y en vuestro corazón nuestro Continente. Deberíamos haber incluido mucho antes en nuestros Planes pastorales vuestro peculiar genio femenino. Mucho antes, lo hacemos ahora y tenemos prisa en recuperar el tiempo perdido”.

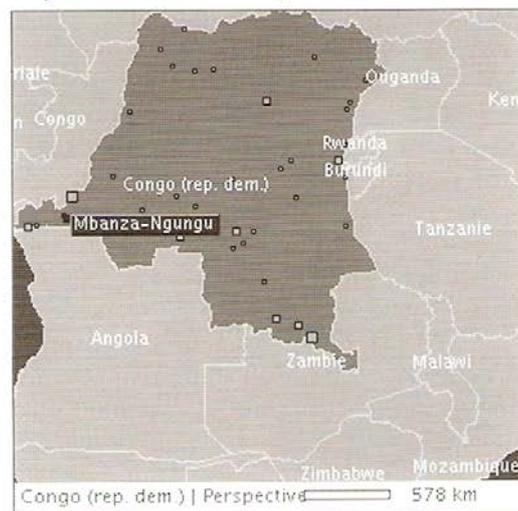
DESTINO CONCRETO DE NUESTRO APORTACIÓN ECONÓMICA

Mbanza Ngungu es una localidad del Bajo Congo, provincia situada al oeste de la República Democrática del Congo. Limita con la república del Congo (Brazzaville) y con Angola.

Desde el año 1996, esta provincia sufre aun las consecuencias de la guerra y son muchas las jóvenes sin escolarizar o con una educación muy limitada.

Nuestra comunidad, ubicada en un cruce de caminos, constata cada día la labor sacrificada de cientos de mujeres que salen a trabajar sus fincas al amanecer y regresan a la caída de la tarde cargadas con leña y los productos de la finca para poder sacar adelante a su familia.

Otras pasan el día entero vendiendo en el mercado bajo el sol y el calor para ganar una miseria y dar de comer a sus hijos.





Estas y otras muchas experiencias, nos han interpelado, han sido una llamada para poner en marcha un centro de formación en hostelería para un grupo de unas 15 chicas de 18 a 30 años de edad que, por distintas razones, no han tenido la suerte de hacer unos estudios.

Objetivos:

- Educar en valores.
- Disminuir la pobreza.
- Ofrecer una oportunidad a las jóvenes menos favorecidas que deseen seguir esta formación.
- Contribuir a la construcción de un país destrozado por la guerra.

REALIDAD CONCRETA:

Carta de Vérica

Comenzamos este camino de solidaridad con la mujer africana, sin grandes medios, sólo con nuestra disponibilidad y la colaboración de una profesora y madre de familia, pero sobre todo, con una gran confianza en la Providencia.

¡Y Dios es así de sorprendente!

El mismo día de la apertura de curso, llega un mensaje de M. Fermina diciendo que Alberto, en colaboración con las Parroquias de Dehesas, La Martina y San Juan de la Mata quieren aportar su grano de arena para la evangelización de Mbanza Ngungu.



Como os podéis imaginar, una gran emoción embargó nuestro corazón y nos hizo exclamar: ¡ES LA PROVIDENCIA!

Amigos y hermanos del BIERZO ¡Gracias!

Con vuestra generosidad estáis ayudando a los pobres más pobres, a los más desfavorecidos, a los que no tienen voz.

¡Qué Dios os bendiga!



Esta formación durará 10 meses, de Octubre 2010 a Julio 2011, con un horario de lunes a viernes, desde las 8 de la mañana hasta las 2 de la tarde.

Queremos dar a estas jóvenes una oportunidad de formación integral.

Que puedan adquirir las capacidades necesarias para la gestión de sus hogares y llegar a ser adultas que producen.

Hay una parte de formación teórica sobre operaciones fundamentales, salud, nutrición, higiene, protección del medio ambiente, gestión familiar, arte de poner, servir y quitar la mesa, psicología del cliente... educación en valores, urbanidad, religión...

Y otra parte práctica de cocina, recetas, cómo preparar y presentar platos sencillos combinados que contengan los condimentos necesarios para una sana alimentación.

Las chicas son seleccionadas en el barrio, de tal forma que este primer grupo formado, pueda multiplicar la formación recibida en su medio ambiente.

África camina con los pies de las mujeres.

Su valor, entereza y alegría son una esperanza para este continente.

Sin el hoy de las mujeres, no habrá mañana para África.



KHARTUM, SUDÁN

Desde hace más de ocho siglos, la Orden de la Santísima Trinidad tiene como carisma la liberación de esclavos, especialmente aquellos que son prisioneros a causa de su fe.

Quizás pudiera parecer que esta misión ha concluido, desde que en Naciones Unidas se firmó el documento donde quedaba abolida la esclavitud. Todo lo contrario. Hoy hay incluso más esclavitud que antes. No sólo esclavitud laboral, sexual, moral, sino sobre todo esclavitud religiosa. El cristianismo es la religión más perseguida en el mundo.

Los trinitarios seguimos trabajando para que exista libertad religiosa, pero sobre todo seguimos trabajando para ayudar a aquellos hermanos nuestros que son perseguidos o están esclavizados.

Concretamente tenemos en Sudán centros de acogida para niños que hemos liberado de la esclavitud. Niños que, a causa de la guerra, han sido capturados y vendidos. Los trinitarios los

Proyecto de construcción de escuela - hogar San Juan de Mata

hemos liberado para que ellos puedan seguir creciendo en libertad y con un futuro más digno.

En Jartum, tenemos un centro, Casa San Juan de Mata, con 166 niños. Centro que ahora hemos tenido que ampliar con 25 plazas más.

A este centro es donde irán destinadas las ayudas que hemos recibido de todos los amigos de las comunidades de Dehesas, La Martina y, curiosamente, San Juan de la Mata, entre otros.

A estos niños y niñas es a donde irán destinados sobre todo, nuestra atención, nuestros sentimientos y nuestras oraciones y vuestra caridad y solidaridad silenciosa. Ellos están desprovistos de todo, pero nosotros hemos hecho intención de no olvidarlos.

Muchas gracias a todos los amigos y amigas que nos ayudáis a seguir creyendo que el nombre de Cristo podrá ser pronunciado en todos los países del mundo.

Proyecto.

Construcción de una granja escuela-hogar San Juan de Mata para 150 niños liberados o rescatados de las calles. Localizado a 40 kms. de Khartoum, concretamente en la zona denominada Jebel Awelia.



Distribución de agua. Un total de 130.000 litros al día son distribuidos en diferentes colegios, iglesias o centros cristianos, donde las personas de esta religión no tienen derecho al agua de la zona.



Carritos de inválidos. Se han conseguido un total de 50 carritos para personas inválidas, que si no fueran por ello, estarían destinadas a la muerte por no poder buscar alimento.

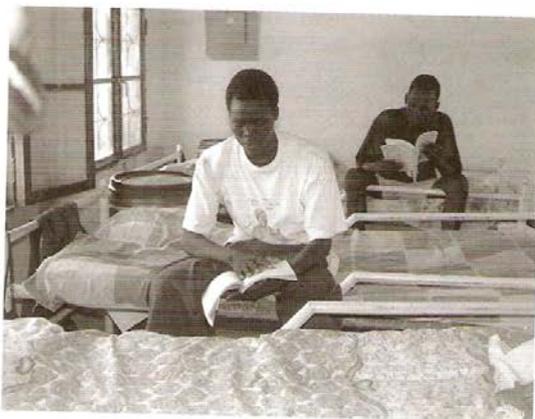
Ayudas a familias pobres. Prácticamente Sudán es el país más pobre de África, pero incluso dentro de esta situación, existen personas o familias que les resulta imposible comer más de tres veces a la semana. Se les ayuda para que puedan tener una comida diaria.

Actividades del Centro.

El centro tendrá diferentes actividades, aunque al ser una granja, se centrarán en el aprendizaje del ganado, uno de los recursos del país y se les educará íntegramente en valores y educación profesional.

Descripción del Proyecto:

El 9 de enero 2005 se firmó en Sudán la paz, después de 21 años de guerra civil. El sur del país ha quedado completamente destruido, por lo que las diferentes ONGs, Cooperaciones Internacionales y otros estamentos se dedican a la organización



del nuevo sur de Sudán. En cambio, en el norte es donde se encontraban el flujo más grande de refugiados y desplazados.

En medio de la guerra de estos 21 años muchos niños han quedado huérfanos y han sido vendidos a "señores" árabes. Algunos han podido escapar de esta esclavitud, otros aún siguen sufriendo esta falta de libertad. Además, a través de asociaciones como la nuestra, se han conseguido rescatar un número importante de niños esclavo o de la calle.

Este centro se está preparando para este tipo de muchachos a los cuales no les resulta fácil volver a sus lugares originales. Bien sea, porque no les queda ningún familiar, o bien, porque se mantienen en el norte esperando poder encontrar a alguna persona de su familia, que haya sido rescatada.

Estos jóvenes, son de religión cristiana, por lo que el gobierno no sólo no les ayuda, sino que intenta aprovecharse y hacerlos desaparecer o venderlos de nuevo.

Por ello, la construcción de este centro para niños de la calle y liberados, daría oficialidad a la situación de los chavales, estando reconocidos por los organismos que están colaborando y desarrollando el proyecto.

El proyecto está destinado a la acogida entre 100 a 150 niños, donde existirían 6 pabellones-dormitorios con capacidad para 22-25 camas cada uno, una cuadra, una sala de reuniones, servicios, duchas, un comedor, despensa, cocina, las diferentes oficinas, los dormitorios de los encargados y una pequeña clínica.

Actualmente estamos acogiendo a 166 niños.

Objetivos específicos:

Los Objetivos que se persiguen es la integración y formación de los candidatos a un nuevo estado de vida que se les está presentando: la paz.

La formación global y específica. Global con las materias comunes de toda enseñanza básica. Específica en la materia de ganadería y agricultura

Creer en valores, convivencia, autosuficiencia, formación íntegra, desarrollo y prosperidad.

P. Antonio Auvelio Fernández

DESDE EL COLEGIO

EL COLE Y LAS TRADICIONES

Escriben los alumnos

EL COLE ANTIGUO

El colegio de hace unos 40 años era de un solo edificio. En el edificio de la parte este, vivía el maestro con su familia y en la oeste, la maestra con su familia.

El colegio tenía dos aulas:

La de la planta baja y la del primer piso. En la planta baja estudiaban los niños de todas las edades y cursos hasta que terminaban 8°.

En la primera planta estudiaban las niñas, igual que los niños, todos juntos hasta 8°. El perímetro de las instalaciones del colegio estaba situado entre las vallas que todavía se conservan en buen estado.

En la actualidad el colegio es mucho más grande, con mejores instalaciones, los niños están separados en clases, por cursos y los niños y las niñas están juntos en el aula.

Sergio González López



CÓMO SE CORTABA Y TRANSPORTABA LA MADERA ANTIGUAMENTE

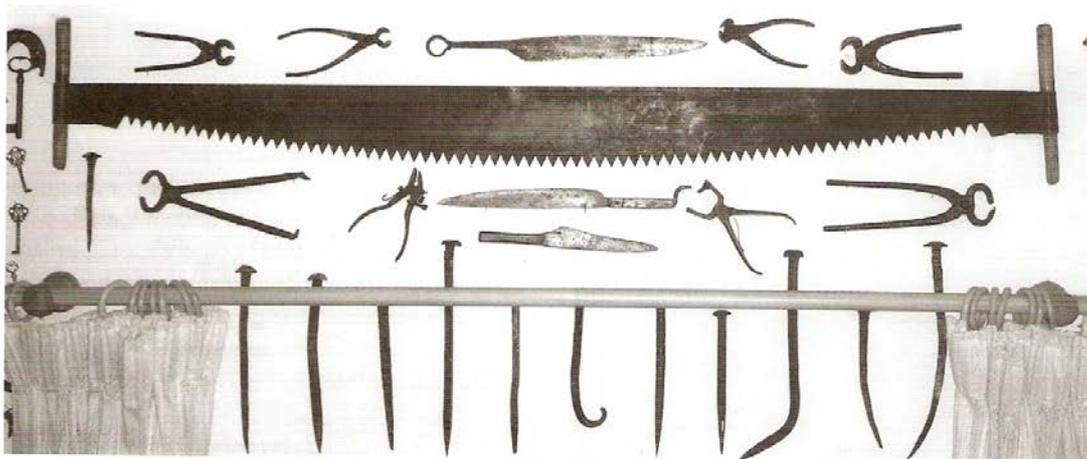
Primero se limpiaba bien el tronco a ras de suelo y luego se cortaba con un hacha, un tronizador o una sierra manual.

Como no había medios mecánicos se transportaba con un carro de bueyes o de vacas y se llevaba a la sierra o a la zona donde se serraba en tablón o en tabla.

También se solía serrar en la zona donde se cortaba el árbol para que el transporte fuese más llevadero, ya que existía una forma de serrarlo en el mismo sitio.

Se hacía una fosa, donde quedaba la viga horizontal y lo serraban entre tres obreros. El que dirigía la sierra se ponía encima de la viga para que el tablón o tabla saliese recto y los otros dos se ponían debajo, que eran los que tiraban de la sierra hacia abajo.

Para marcar las líneas, para que salieran las tablas derechas, utilizaban una



cuernu de lana resistente, mojada en agua y barro rojo, ya que este color permitía ver perfectamente la distancia y la línea de las tablas.

Las clases de madera que se cortaban en nuestra zona eran: castaño, nogal, pino, haya, abedul, chopo, abeto, roble y eucalipto.

La madera se utilizaba para la construcción de casas, para muebles, para papel y para mangos de herramientas.

Nathan Guerrero Cvin

CÓMO SE TRABAJABA ANTES EL CAMPO

Antiguamente se trabajaba el campo de forma más rudimentaria. Al no haber maquinaria ni otros adelantos que se poseen ahora, se utilizaban herramientas que necesitaban más de la fuerza de personas y animales. Estos últimos, principalmente se usaban como animales de carga, o también para tirar de arados o carruajes. Y para otros trabajos como hacer girar una noria.

Para cortar la leña, por ejemplo, hoy existen motosierras de gasolina o eléctricas, pero antes se valían de hachas o sierras manuales como serruchos o unas sierras grandes con unas asas a los extremos, uno de estos para cada operario. A estas sierras grandes se les llamaba popularmente "tronzadores" y servían principalmente para cortar grandes troncos.

Para trabajar la tierra hoy tenemos modernos tractores y motocultores, que nos facilitan mucho la labor y nos hacen el trabajo mucho más fácil y llevadero. Antes tenían que hacerlo con arados, tirados por animales, como caballos, burros, mulos, vacas o bueyes.

En fin, que para lo que antes tenían que emplear sudores y esfuerzos en varios

días, hoy, gracias a la evolución de la tecnología, se puede hacer con el mínimo esfuerzo en pocas horas.

Ignacio Vega Mera

AÑOS PASADOS

Hace años la gente pasaba mucha hambre porque había guerras. No existían los cuadernos, escribían en pizarrita. Como no existían las gomas, borraban con migas de pan; escribían con carboncillo. Las gafas eran horribosas. Existían los libros y eran normales.

La gente se divertía con los bailes como el vals, rumbas...

Había dinero, pero poco y eran pesetas.

Si dejabas de estudiar, a los 10 años te ponías a trabajar en el campo.

Iban a lavar la ropa al agua de la presa, de los ríos o de los lagos.

Se duchaban en baldes o palanganas.

Iban al cine con veinticinco pesetas y les sobraba dinero.

La ropa era fea y horribosa.

Las mujeres iban a la mina a trabajar.

Los relojes eran cucos.

Cómo no tenían dinero iban a la tienda y hacían cambio de animales y si eran muchos hermanos, compartían la ropa.

Nerea Chacón Lorenzo



PEQUEÑA HISTORIA DE MI FAMILIA

Esta historia comienza en 1957. Mi madre aún no había nacido pero yo tenía 12 tíos.

Mis abuelos tenían una panadería y ganado. También se dedicaban al campo, pero no era suficiente para alimentar a una familia tan numerosa, con lo cual mi abuelo tuvo que emigrar a Alemania junto con cuatro hijos. Estuvieron cuatro años trabajando y mandando dinero a mi abuela. Con todo ello no fue suficiente y, entonces se fueron todos para Barcelona. Allí fue donde nació mi madre.

Los más pequeños iban al colegio y los más grandes se pusieron todos a trabajar.

Después de llevar un año en Barcelona, en 1968, nació mi madre.

Mi abuelo trabajaba en una fábrica dos turnos al día, en cambio, mi abuela trabajaba en casa. Hacía las tareas, compraba y hacía la comida.

Cuando era la tarde hacía muchos bocadillos porque los más pequeños hacían los deberes y se iban al parque y cuando llegaba la noche era un suplicio porque tenía que bañar a los más chiquitillos.

Muchos años después cada uno hizo su familia. Mi madre se vino a Dehesas de vacaciones y ahí fue donde conoció a mi padre. Años después tuvieron a mi hermana.

Cinco años más tarde nació yo.

Este escrito es un homenaje a mis abuelos por el trabajo que tuvieron que hacer para mantener a tantos niños.

Inés Prada Gallego

CARTAS A LOS REYES MAGOS

MAGO CHALUPA

El Mago Chalupa es un personaje que representa al embajador o emisario de los Reyes Magos en el Bierzo.

Se desconoce el nacimiento exacto de este personaje que se empezó a popularizar a través de la desaparecida Radio Juventud de Ponferrada, la posterior Radio Nacional, en la década de los 60-70, como un personaje que atendía las peticiones de los niños desde esa radio y daba consejos para que se portaran mejor.

Se hizo tan popular que acompañaba a los Reyes Magos a muchos pueblos del Bierzo, como a Dehesas, teniendo su propia carroza en la cabalgata de reyes, lo cual sorprende a los turistas al encontrar cuatro Reyes Magos.

Incluso los políticos bercianos, en sus deseos para el año nuevo, lo incluyen como destinatario de sus tradicionales cartas a los Reyes Magos.

Al principio la persona que le "daba vida" era el locutor y director de la cadena de radio en Ponferrada, el desaparecido Ignacio Linares.

El Mago Chalupa se presenta como una persona de raza negra, parece ser que en homenaje a los mineros de El Bierzo.

Alba Domínguez Jordán

Queridos Reyes Magos: Este año he sido buena, -creo yo-. He tenido tristezas y alegrías pero más bien tristezas, porque han fallecido dos personas muy importantes para mí que son mi abuelita y mi tío segundo.

Los echo mucho de menos pero no me olvidaré nunca de ellos.

Bueno, este año, además de mucha salud, amor para todos, me gustaría pedir paz para todo el mundo, y para mí, un karaoke, porque, con esto de la "crisis" hay que pedir poco y un

libro de Jerónimo Stilton. Os deseo que tengáis un buen viaje y que disfrutéis de lo que os dejaremos.

Un beso y un abrazo.

Laura B.H.

Queridos Reyes Magos.
Este año he sido buena...
...En conclusión, este año solo voy a pedir ropa y salud.

Pero también quiero que mi abuela, de parte de mi madre, se cure. Lleva unas semanitas muy pachuca, ingresada en el hospital y querría que se pusiera bien.

Un saludo.

Paula Fernández López

Queridos Reyes Magos.
Ya sé que sois mis padres, seamos realistas, pero, vamos al grano:
Os voy a hablar como si fuerais mis padres.
No quiero regalos sino deseos, porque he probado de todas formas y sé que vosotros no me fallaréis.

¿Sabéis que saco notas bastante buenas?

El día 30 de noviembre, viernes, saqué un 8 en "mates" y, entre el día 20 y el 29, saqué un 8 en "cono", según el profe. ¡claro! Y ese mismo día también saqué un 7,75 en "mates".

Hablando en plata, se me dan bien las "mates". La profe me ha dicho que voy a sacar un notable.

¡Ah, que se me olvidaba! y en educación física, me parece que un notable.

Me voy, que me llama mi mamá.

Los deseos son: que quiero pasar para el instituto y que Pedro no me deje castigado por lo que le hice a Luismi.

Adrián R.J.

DESDE EL COLEGIO

ACTIVIDADES DEL CURSO

Durante el año escolar 2009-2010 hicimos varias visitas al entorno, coincidiendo con los cambios de estación para observar los cambios de la naturaleza.

Celebramos también la semana de la movilidad, y el día de la ciudad sin coche, con una visita a la estación meteorológica de Ponferrada, con el objetivo de contribuir a mejorar el clima de nuestro entorno.

Además de la Campaña de Natación que hacemos todos los años, celebramos también:

El Día de la Hispanidad: para recordar el nacimiento de la comunidad de habla española.

El Día Mundial de la Alimentación: para recordar y reconocer la lucha contra el hambre en el mundo.

El Día Internacional de las personas con Discapacidad: para sensibilizar a los alumnos y alumnas sobre las cuestiones relacionadas con la discapacidad y movilizar el apoyo a la dignidad, los derechos y el bienestar de las personas con discapacidad.

El Día de la Constitución: para difundir los valores de la misma y asumir los principios democráticos de convivencia, así como conocer los derechos y deberes que emanan de ella.

El Día de los Derechos Humanos: para tratar de conseguir un mundo mejor en el que todos los niños y niñas tengan esperanza e igualdad de oportunidades

Los alumnos de 5º y 6º participan en el CRIELE. Esta actividad sirve para fomentar la convivencia y la socialización entre niños y niñas de diferentes localidades. En ella se promueven metodologías innovadoras aplicables después al aula en el Colegio. A los niños y niñas les encanta esta actividad.

En el colegio procuramos promover y apoyar las tradiciones de nuestra tierra, pero también nos gusta conocer y participar de otras tradiciones.

Así pues, celebramos el Magosto, tan típico del Bierzo, que los niños disfrutan y comparten con sus compañeros.

Cuando se acerca la Navidad, las madres montan el tradicional Belén, y los niños disfrutan haciendo actividades relacionadas con ésta época entrañable.

También se celebra la fiesta de Halloween y con ello se pretende conocer y participar de la cultura anglosajona.

Aunque hemos destacado estas actividades, se participa de otras muchas, de forma dinámica, amena y al mismo tiempo educativa como la que estuvo relacionada con el año jacobeo:





UN TROCITO DE CAMINO

Al ser el 2010 Año Jacobeo organizamos una actividad relacionada con el Camino de Santiago.

Por la mañana temprano salimos en autocar hacia la fábrica de conservas “El Artesano” donde nos dieron una explicación de todo el proceso de elaboración de las conservas de fruta y nos ofrecieron, al finalizar la visita, unas sabrosas guindas confitadas.

Después visitamos la Cooperativa “Frutiber” donde nos mostraron las instalaciones y asistimos al proceso de selección, preparación y envasado de las distintas clases de fruta de nuestro Bierzo.

Como ya era casi medio día y el hambre empezaba a aparecer, dimos buena cuenta de las peras “conferencia” que nos regalaron.

Desde allí nos fuimos a Cacabelos. Paramos en la “Moncloa de San Lázaro”, antiguo lazareto y hospital de peregrinos, donde, nada más llegar, nos agasajaron con un pincho y una bebida.

Tras visitar el entorno y comprar algún regalo para la familia, iniciamos nuestro pequeño peregrinaje. D. Alberto nos explicó el origen del Camino de Santiago y lo que era un lazareto o un hospital donde se atendía y se daban cuidados a los peregrinos enfermos y casi desahuciados por las enfermedades y la dureza del camino.

Caminamos juntos por la calle principal, antiguo Camino de Santiago, y, sobre la marcha, nos iba explicando algo sobre las villas medievales, con sus gremios y cofradías, y, de vez en cuando, hacíamos una parada para observar un corredor, una solana y el estilo típico de las construcciones

bercianas. Hasta que llegamos a la ermita de San Roque y nos habló de la vida y la historia de este santo peregrino.

Atravesamos por la calle principal la villa de Cacabelos, parándonos en alguna casa señorial para observar los escudos heráldicos y el estilo de construcción.

Al final de la calle pasamos al otro lado del río Cúa para visitar el Santuario de la Virgen de las Angustias. Allí nos esperaba D. Jesús, el párroco, para darnos una amplia explicación del mismo.

Tras contemplar el Santuario, mientras reposábamos un poco, reanudamos la andadura. Cantando y caminando entre viñedos, subimos la cuesta de Pieros.

Hicimos alguna paradina mientras D. Alberto nos explicaba algo sobre las calzadas romanas y el Castro de la Ventosa.

Al finalizar la cuesta, muchos, casi con la lengua fuera, llegamos al pueblo. Lo atravesamos y fuimos hasta la iglesia, que está a las afueras, al lado de la antigua calzada romana y allí, D. Alberto nos dio las últimas explicaciones sobre el Camino de Santiago en el Bierzo.

Fue un día muy bonito que disfrutamos juntos y nos sirvió para aprender muchas cosas y ser todos un poco peregrinos.

Desde la Iglesia de Pieros subimos la empinada cuesta hasta la carretera, donde nos esperaba el autocar, para regresar de nuevo al cole.



Andarín, cuento peregrino

Durante el curso escolar 2009/10, los alumnos de Infantil de 5 años del Colegio Público "Las Alamedas" de Dehesas, en colaboración con sus padres, madres o tutores, realizaron el cuento viajero "ANDARIN", que trata sobre el "CAMINO DE SANTIAGO EN EL BIERZO".

La maestra inició el cuento dando vida al protagonista. Posteriormente los niños inician el viaje en Foncebadón el 11 de diciembre de 2010 y lo finalizan en Villafranca del Bierzo el 16 de abril de 2011. El itinerario es diseñado por la maestra y los padres; en una de las reuniones realizadas en el colegio, eligen el lugar a visitar con sus hijos/as.

Finalizado el trabajo, el cuento es presentado a todos los participantes en el colegio. Cada padre/madre leía su página a los demás mientras el cuento era visualizado a través de una presentación digital.

Al terminar, la maestra leyó la carta enviada por Andarín:

Queridos niños, niñas, mamás, papás y colaboradores.

Después de permanecer con vosotros a lo largo de varios meses, puesto que comenzamos nuestro camino el día once de diciembre de 2009, y lo finalizamos el lunes, cinco de abril de 2010, viviendo en vuestra compañía el final del otoño, todo el invierno y parte de la primavera, hemos llegado a nuestro fin.

Pero, a pesar de esto, me gustaría revivir algunos momentos.

Recuerdo como cada viernes, viajaba a cada una de vuestras casas. Vosotros os poníais muy contentos/as, un poquito nerviosos/as porque nos esperaba un fin de semana muy emocionante, para vosotros y para mí ya que íbamos a visitar y conocer el lugar que teníamos asignado.

Cuando llegábamos al destino, lo obser-

vábamos, lo sentíamos, lo escuchábamos, lo oíamos, tocábamos. ¡DISFRUTAMOS!

De regreso a casa, teníais que dibujar todo lo que habíais experimentado.

Recuerdo que siempre os decían ¡dibuja con cuidado!, ¡piensa lo que vas a hacer!, cuando lo pintes, no te salgas. Todos lo habéis hecho muy, muy bien.

También recuerdo cada lunes mi vuelta al colegio.

Cuando llegábamos, ya en la asamblea, y después de escuchar ta-ta-chin; la maestra colocaba vuestro dibujo en el caballete para que todos pudieseis ver y escuchar lo que habían escrito.

Siempre estabais muy atentos y, al final, decíais ¡QUÉ BONITO!

Tatiana, Luna y yo, nos sentíamos muy contentos y muy bien acompañados, porque íbamos a pasar con vosotros una nueva semana y nos esperaba una nueva aventura.

Queridos niños/as, Andarín, Luna y Tatiana nunca os olvidaremos, os llevaremos en nuestro corazón.

También queremos dar las gracias a todas las personas que nos han dado vida, nos han acogido y tan orgullosos se han sentido.

¡LO HABÉIS HECHO MUY BIEN!

Por último, sólo haceros una petición:

Seguid ayudando a estas niñas y niños que pronto finalizarán la etapa de Educación Infantil e iniciarán una nueva.

En el nuevo camino que tendrán que recorrer, igual que nosotros, encontrarán subidas, bajadas, dificultades... Pero estoy seguro, que con vuestra ayuda y su esfuerzo lo superarán todo.

Os aseguro ¡MERECE LA PENA!

Un abrazo muy fuerte.

*Andarín, Tatiana y Luna
Dehesas a 11 de mayo de 2010.*

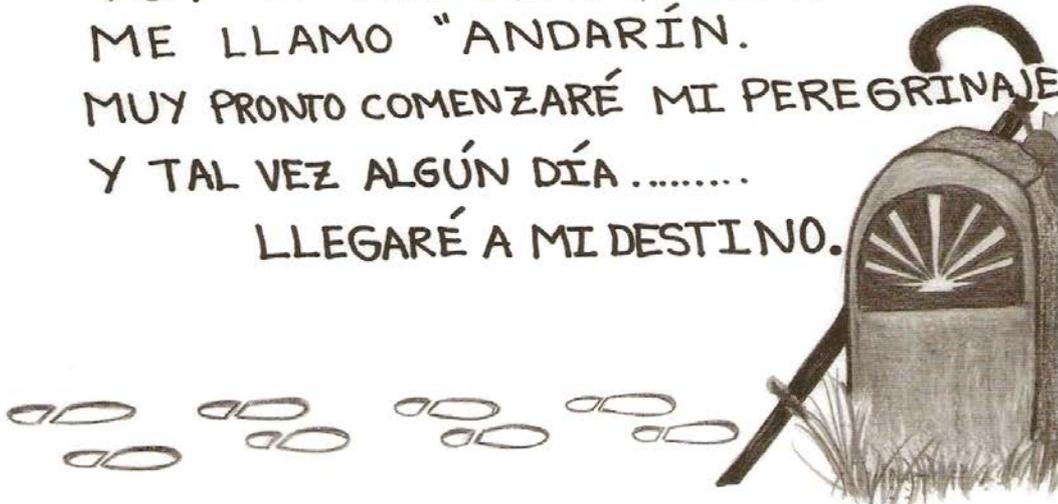
El Cuento Viajero

ANDARÍN

Educación Infantil
5 años



HOLA NIÑOS Y NIÑAS.
VOY A PRESENTARME.
ME LLAMO "ANDARÍN."
MUY PRONTO COMENZARÉ MI PEREGRINAJE
Y TAL VEZ ALGÚN DÍA
LLEGARÉ A MI DESTINO.



Crisampe

Con una piedra negra en la mano, de su amado hogar, mirando la cruz de ferro este recuerdo piensa ahí dejar, para su buena suerte en el camino aquí empezará su aventura. De compañera castaña, la primera de muchas vendrán en el camino de Santiago. Un sueño de niño. El peregrino comienza a andar.



Bruna
FONCEBADÓN: CRUZ DE FERRO
11 de Diciembre de 2009

LLEGANDO AL ACEBO, ANDARÍN ENCONTRÓ UNAS HUELLAS EN LA NIEVE, LAS SIGUIÓ Y A POCOS PASOS SE ENCONTRÓ CON UN CIERVO. ANDARÍN LE PREGUNTÓ: -¿ESTÁS PERDIDO? Y EL CIERVO LE DIO QUE SÍ CON LA CABEZA. CAMINARON JUNTOS HASTA ENCONTRARSE CON UN SÁBRU, EL CIERVO LE DIO: - ¡MIRA AHÍ ESTÁ MI AMIGO!. TODOS JUNTOS FUERON A LA FUENTE DE LA TRUCHA A BEBER AGUA. LUEGO SE DESPIDIERON. LOS ANIMALES SE FUERON AL MONTE Y ANDARÍN DECIDIÓ QUEDARSE EN EL ALBERQUE DEL ACEBO A DESCANSAR A QUE NEVABA MUCHÍSIMO. DESPERTÓ Y CONTINUÓ SU CAMINO



Elena
EL ACEBO
18 de Diciembre de 2009

Crisampe

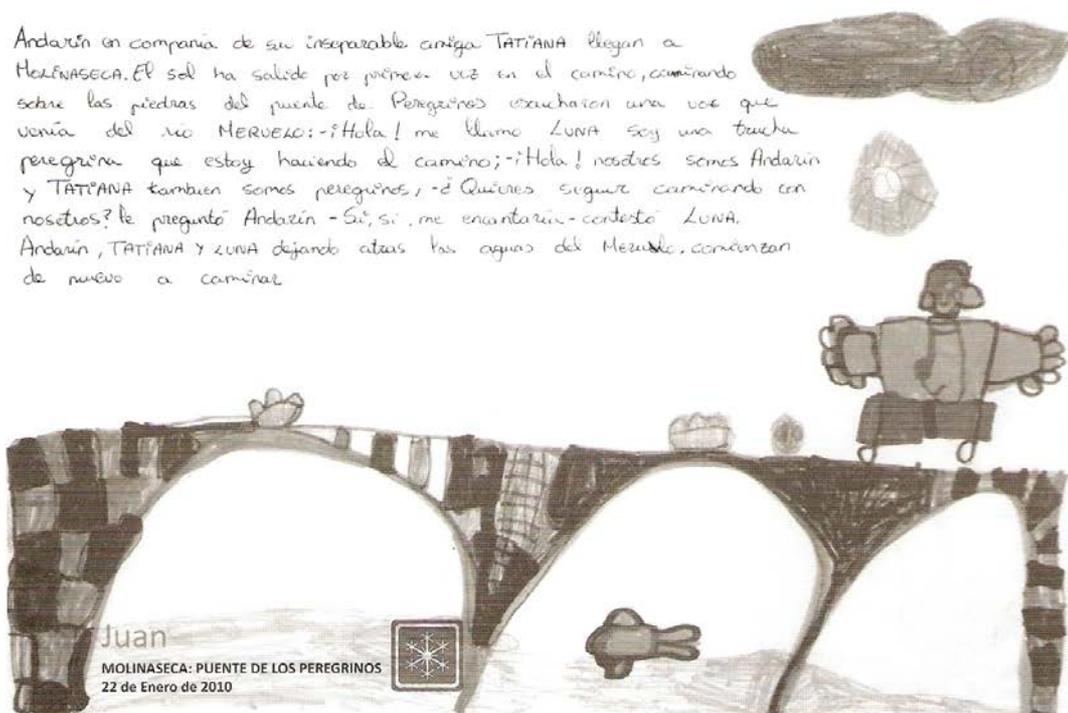
Ya había dejado de nevar. Empezaba a llover y hacía mucho que Ambrós caminaba. Llegaron al Riego de Ambrós. Andarín y la castaña Tabara no sabían por dónde tenían que ir pues había más caminos y no sabían por dónde tenían que seguir. Es por este camino! le dijo Anton que era el camino más antiguo del lugar. Fijaos tengo una flecha que un peregrino trajo en un arbolito, para que las gente que viniese así pues no se perdiera entre la maleza. La castaña Tabara le dijo: «No tienes jiró? Si, respondió Anton. Entonces Andarín sacó de su mochila un gorro y una bufanda para el castaño Anton. Andarín y la castaña Tabara se despidieron de Anton y este les desah que tengan un BUEN CAMINO y así continúa su aventura.



Lucía
RIEGO DE AMBRÓS
15 de Enero de 2010



Andarín en compañía de su inseparable amiga TATIANA llegan a MOLINASECA. El sol ha salido por primera vez en el camino, caminando sobre las piedras del puente de Peregrinos escucharon una voz que venía del río MERVEJO: «¡Hola! me llamo LUNA soy una trucha peregrina que estoy haciendo el camino;» «¡Hola! nosotros somos Andarín y TATIANA también somos peregrinos, ¿Quieres seguir caminando con nosotros? le preguntó Andarín - Sí, sí, me encantaría - contestó LUNA. Andarín, TATIANA y LUNA dejando atrás las aguas del Mervejo, comienzan de nuevo a caminar.



Juan
MOLINASECA: PUENTE DE LOS PEREGRINOS
22 de Enero de 2010



Crisampe

Juntos continúan su camino por la Calle Real. Andarín y sus amigos quedan asombrados de las casas señoriales con sus grandes corredores. Al finalizar la calle se encuentran una placita con un crucero donde se paran un momento, y Andarín le dice a sus amigos ¡Estoy hambriento! ¿quiereis comer algo? pues claro; dicen Tatiana y Luna nosotros también tenemos hambre. Entonces deciden entrar en una bodega. Cuando salen como se está haciendo de noche deciden pasarla en el albergue de Molinaseca para así descansar y a la mañana siguiente continuar su peregrinaje.

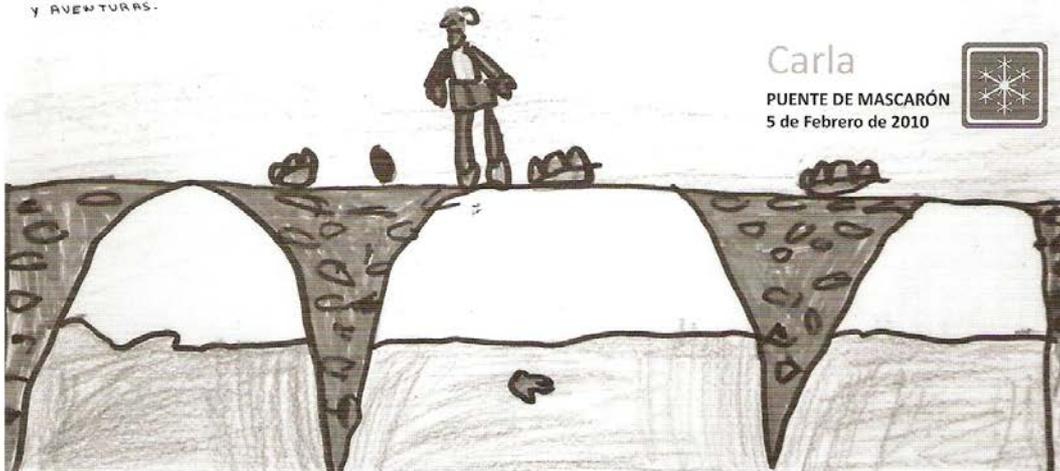
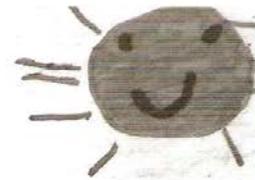
Sergio

MOLINASECA: CALLE REAL
29 de Enero de 2010



DESPUES DE HORAS DE CAMINO, LLEGAN A POMPERRADA; A SUS PIES EL PUENTE MASCARÓN, CONOCIDO TAMBIEN COMO PUENTE BOEZA, VARIOS PEREGRINOS QUE SE ENCUENTRAN EN SU CAMINO, LES INFORMAN, QUE HAY MUCHOS SITIOS QUE VER Y CONOCER EN ESTA BELLA LOCALIDAD, ASI QUE ANDARIN DECIDE QUE PASARA VARIOS DIAS PARA ASI PODER CONOCER TANTAS COSAS COMO PUEDA. LUNA, DECIDE CONTINUAR SU CAMINO POR EL RIO, NO SIN ANTES PROMETERSE QUE SE VOLVERIAN A ENCONTRAR EN EL PROXIMO RIO, PARA ASI, ACABAR SU CAMINO JUNTOS. ASI QUE LUNA SE DESPIDE DE SUS AMIGOS ANDARIN Y TATIANA.

¡BUEN VIAJE! ¡ NOS ENCONTRAREMOS PRONTO! ¡NO OS OLVIDEIS DE MI!
Y ASI PROSIGEN SU VIAJE, QUE LES DEPARARAN MUCHAS SORPRESAS Y AVENTURAS.



Carla

PUENTE DE MASCARÓN
5 de Febrero de 2010

Crisampe

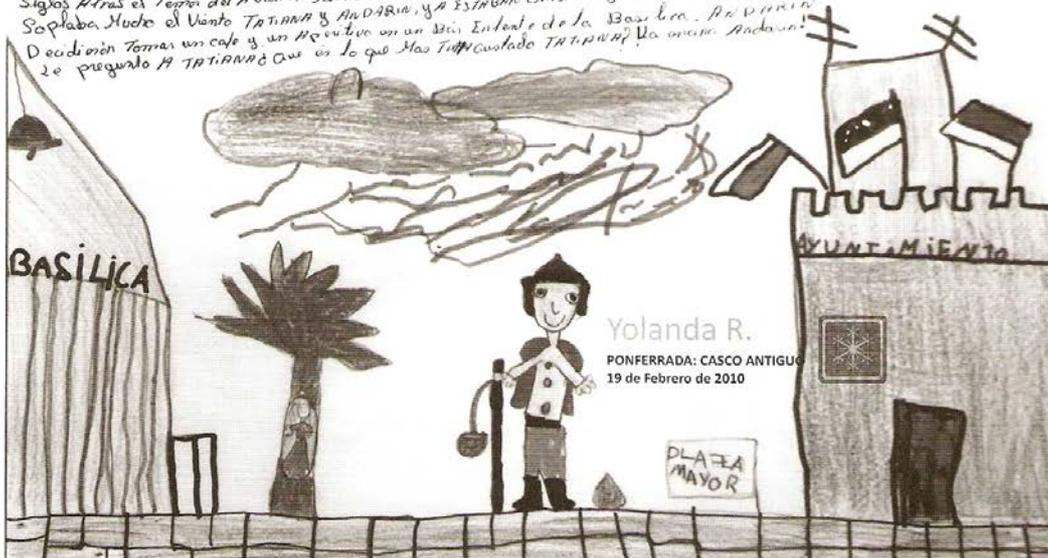
Era ya muy tarde; la ciudad dormía, y el albergue de San Nicolás de Flüe de Ponferrada. Entre amigos y nuestros dos caminantes. Era muy acogedor, se respiraba tranquilidad, había muchos cojinetes en literas, y mucha gente desconocida. Andarín y Tatiana compartieron habitación con un peregrino muy especial, que ya venía de Romasualles. Estaba desahogado, con los talloles hinchados y los pies destrozados por las heridas y llagas. Les contó que por la mañana neixaba, así no poder calzarse sus botas tuvo que caminar en sandalias sobre la nieve durante horas ¡Era impresionante! Luego le regaló a Andarín un amuleto de los Templarios y le aseguró que les protegería en el camino a él y a su amiga Tatiana y les daba suerte. Les quedaban ¡202,5 Kms! para terminar su andadura, pero nadie importaba porque si algo tenía de mágico aquel albergue, era la de amigos que se podían hacer.

Hugo

PONFERRADA: ALBERGUE DE S. NICOLÁS DE FLÜE
12 de Febrero de 2010



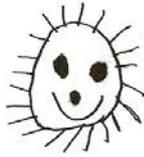
ya Era de día Andarín y Tatiana, YA ALBERGUE desconocido. Situación del Albergue de San Nicolás
Lo primero que fuere a visitar fue el Ayuntamiento que quedaba junto a la plaza mayor
y enfrente el Instituto GIL y CARRASCO ¡ERA IMPRESIONANTE! Luego Tatiana y Andarín
Siguieron por la calle abajo el Casco Antiguo. Allí estaba el Museo del Bazar un siglo pasado
había sido la cárcel. En la entrada a la Basílica. Estaban en un lugar bonito, el albergue solo quedaba
Siglos atrás el Templo del Avánce. Situación de la Basílica de Ponferrada un (CABALLERO TEMPLARIO)
Se oía el viento Tatiana y Andarín, ya estaban cansados y con mucho frío.
Decidieron tomar un café y un momento con un día. Entente de la Basílica. Andarín
Le preguntó a Tatiana que es lo que más disfrutaba Tatiana? Ha oído Andarín!



Yolanda R.

PONFERRADA: CASCO ANTIGUO
19 de Febrero de 2010

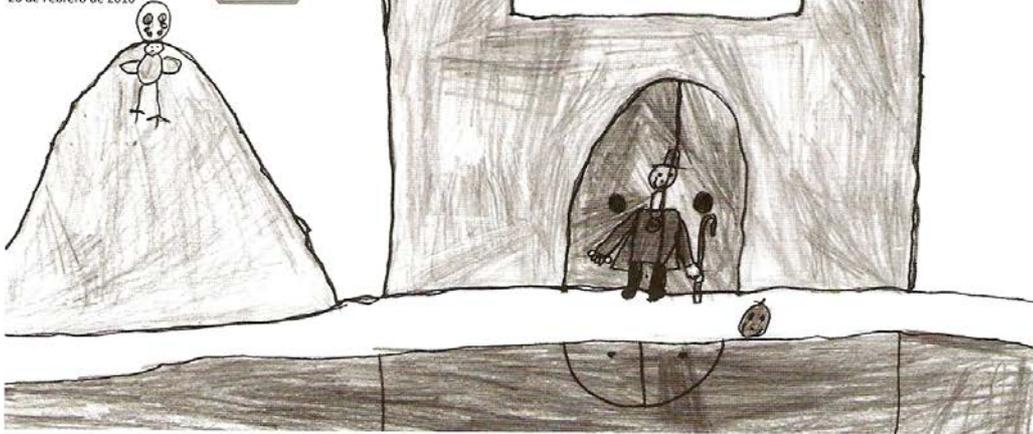
Crisampe



Era un día soleado y Andarín le dijo a su amigo; Tatiara, el camino está marcado en el río. En el castillo de los Templarios, está el lugar en el camino. Tanta gente toma, y que tan bonito. Desde el río, el monte de la Cruz, las torres de la Escuela, monte de la Cruz, etc... Los dijeron que desde el castillo, hacia muchos sitios, hacia un campo de fútbol. Después, miraron; cuántos historias se habían visto. Salieron y continuaron al camino.

Alvaro

PONFERRADA: EL CASTILLO DE LOS
TEMPLARIOS
26 de Febrero de 2010



Andarín y Tatiara ^{con} encaminaron y en la parroquia de San Esteban juraron beber un poco de agua fresca, mas adelante la ermita de San Blas y San Roque que se encuentra a alto peregrino y arquen juntos hasta llegar a Fuentes Nuevas, que había una peculiaridad los peregrinos que pasaban por allí estaban una moneda clavada en sus grandes paredes de piedra para tener buena suerte en el resto del camino. En Campo Noya visitan la bonita Iglesia de San Idelfonso; allí se paran a comer en el Mesón del peregrino, su última visita en ese pueblo fue en la capilla de la Salud.



Ronie

COLUMBRIANOS, FUENTESNUEVAS,
CAMPONARAYA
5 de Marzo de 2010



Crisampe

Era casi las 12 del mediodía, cuando Andarín y Tatiana llegaron a Cacabelos. Era un día radiante de sol y muy bonito. Recorrieron la plaza mayor donde allí encontraron las flejas con puestos de cosas artesanas y alimentos frescos, compraron frutas deliciosas para comerlas durante el camino a Santiago. Siguieron camino al Santuario de las Chiguitas y fueron un rato, más adelante visitaron la estatua del vendimiador y por último nos encontramos con el fuente mayor sobre el río Lúa. Andarín le dice a Tatiana: TENGO UNA IDEA, ¿POR QUÉ NO NOS QUEDAMOS EN EL RÍO CÚA A PESCAR? y decidieron quedarse toda la tarde. Cuando caía el atardecer nos fuimos al albergue a descansar y soñar.



POR LA MAÑANA CUANDO NOS LEVANTAMOS DECIDIMOS CONTINUAR NUESTRO CAMINO HACIA PIÉROS, PERO COMO LLOVIA, NOS TUJIMOS QUE PONER EL CHUBASQUERO. CUANDO LLEGAMOS NOS ENCONTRAMOS CON UN GRAN PAISAJE DE VINEDOS Y UNA BODEGA LLAMADA GODELIA. SEGUIMOS CAMINANDO HAS HACIA EL PUEBLO. VINOS A LO ALTO UNA CAPILLA MUY BONITA CON MUCHAS FLORES AREDEDOR Y UN BONITO ARBOL DE NIMOSAS, CONTINUJA Y SE ENCONTRARON CON UNA FUENTE, LLENARON LAS CANTAPLORAS Y COMO LLOVA TANTO DECIDIERON REFUGIARSE EN LA CASA DE UN VECINO. CUANDO ESCAMPO CONTINUJARON EL CAMINO HACIA EL SIGUIENTE PUEBLO.



Crisampe

Andaín y Taffan llegaron a Villafranca, adentrándose en el pueblo se dirigieron al Castillo para visitar. Es enorme y luce un césped precioso lleno de Florescillas, claro ya es primavera... Desde allí caminaron a la Plaza Mayor, en ella se encuentra el Teatro y muchas Bares con Terrazas.

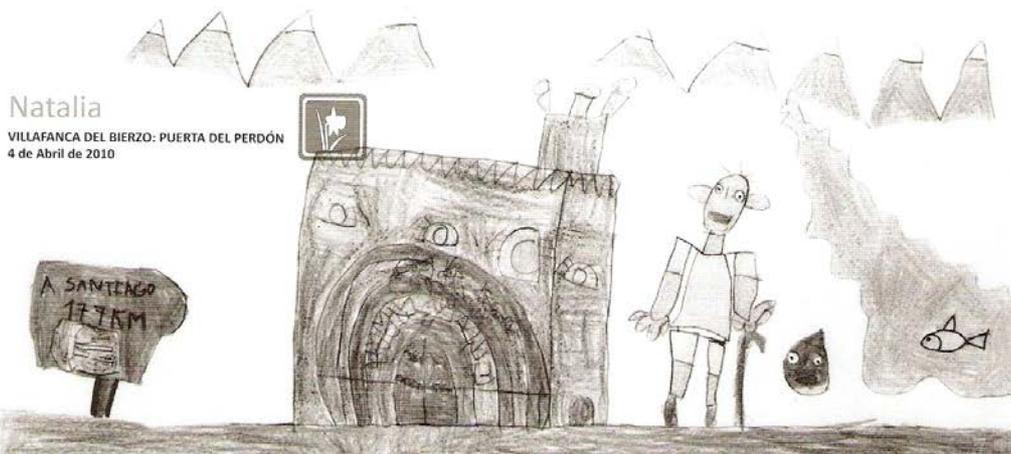
Andaín y Etiene decidieron hacer un descanso y tomarse un refresco. Andaín ya se encuentra muy cansado del largo Camino que lleva recorrido, tiene los Pies con Heridas, Rozaduras y la espalda dolida de llevar la carga de su mochila. Ya descansados se ponen otra vez en marcha y llegan al Parque Alameda, lleno de Arboles y Setos que forman un Laberinto. Allí se sientan en un Banco a tomar el Sol y a decidir si continúan con el Camino de Santiago...



Erika
VILLAFRANCA DEL BIERZO
26 de Marzo de 2010

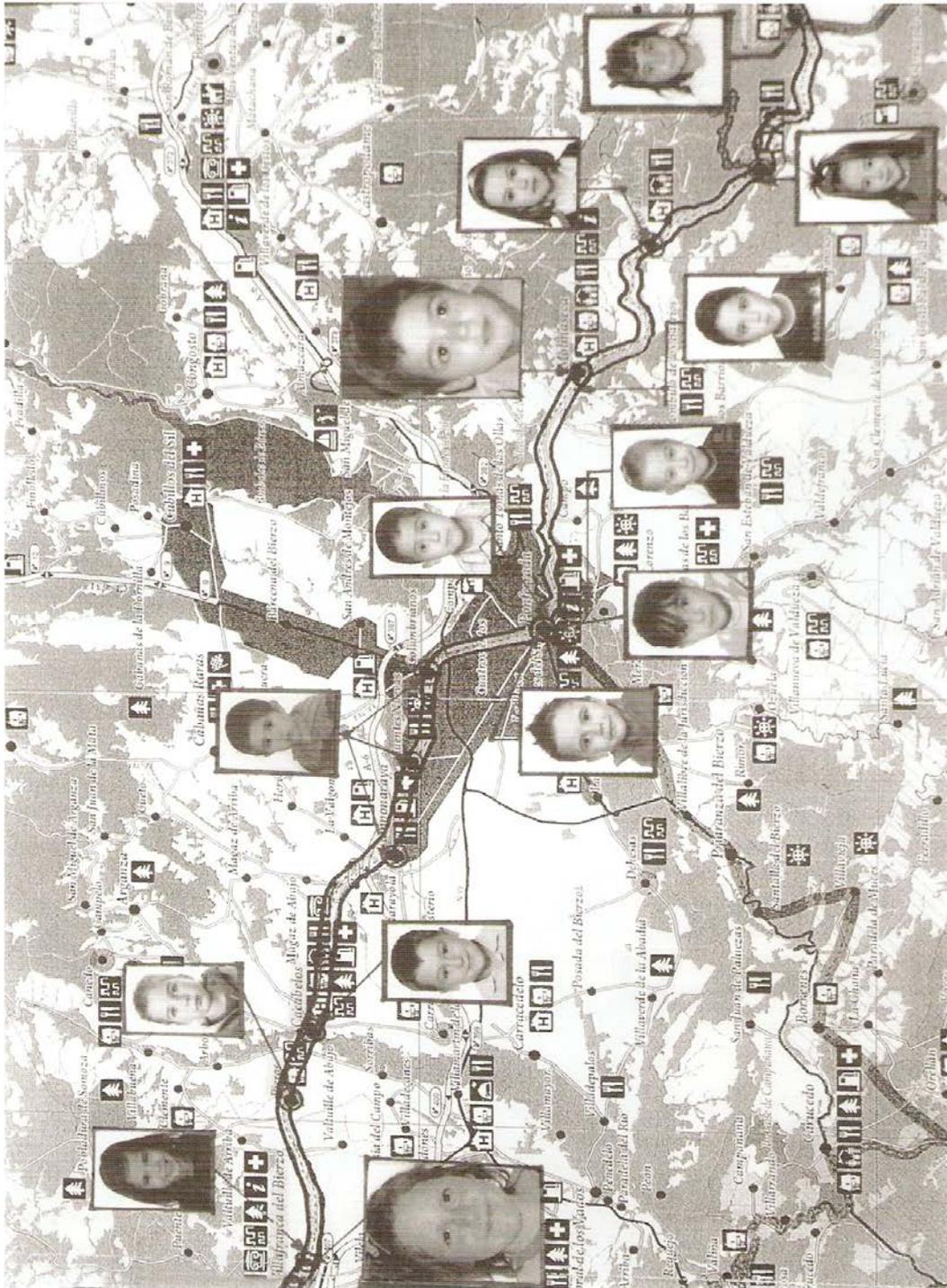


Taffan ayuda a Andaín, que a duras penas puede acercarse al río Burba a refrescarse las heridas, cuando de repente siente un cosquillo en los pies, era su amiga Luna, la Tancha peregrina. No te preocupes Andaín, ya llevaré tu plegaria al Apóstol, incluso más allá de Santiago, a donde acaba la Tierra, a El Finestre. Mientras tanto, debes comer un secreto, cenar de aquí, está la Iglesia de Santiago, que tiene una puerta donde todo el que ha entendido hacia el camino, consigue el perdón y la bendición del Apóstol, se llama la puerta del Perdón, y debes apurarse porque este año sudo, en el que cae el día del patrón en domingo, está absento, y no volverá a salir hasta dentro de once años, cuando ya serán hombreritos y mujercitas. Y arañaréis el camino por Andaín...



Natalia
VILLAFRANCA DEL BIERZO: PUERTA DEL PERDÓN
4 de Abril de 2010

Crisampe



Un guiño a Dehesas

Conozco "Crisámpe". La leo cada vez que aparece.

Tengo un verdadero aprecio por Alberto Morán. En mis palabras del día 29 de julio de 2010, en la Sala Estuco del Castillo de Ponferrada, con motivo de la inauguración de la Exposición "Templum libri" narré a todos los presentes mis sueños.

La exposición contiene facsímiles de bastantes libros medievales y renacentistas y también "obra gráfica".

Sabía que recientemente se ha restaurado el retablo de la Parroquia de San Pedro Apóstol de Dehesas. Sé que el retablo es del siglo XVI y que sus escultores fueron Nicolás de Brujas y Lucas Formente.

En mi sueño quise hacer un guiño a Dehesas y a todo lo que significa para mi. Soñé con otros "escultores" que vivieron realmente en el Castillo de Ponferrada, que no querían hacer "obra gráfica" para ilustrar algunos libros, que estaban en otro siglo.... ¡Era un sueño! Y así se lo conté a los presentes.



En ese momento TITO FERNANDEZ, que también estaba por allí, me señaló a otra mujer, a AIDORZA DE MENDOZA, la esposa del Duque de Arcosona. Me dijo que era una gran bibliófila.

Observé que se estaba dirigiendo a dos personajes en punto de aristas.

Tito me dijo que eran 'escultores', que habían venido a Ponferrada, ya no recuerdo si a hacer el retablo de LA ENCINVA, o uno en DEHESAS, o en LOS BARRIOS, o punto en VILLAFRANCA.

Lo que ni recuerdo es que me dijo que vivían en el propio castillo. Ambos se llamaban MATEO, uno DE PRADO y el otro FLOREZ; y protestaban al mismo

ante AIDORZA DE MENDOZA porque les excusaban que iluminasen, que ilustrasen... algún libro. ¿Por qué se fijaban éstos del excuso y no quisieron hacer obra gráfica sobre un libro?, le pregunté a Tito.

Si Chillida lo hizo en el Centro Espiritual de S. Juan de la Cruz. Si DALÍ lo hizo en el Quijote y Riccio hizo estudios sobre el Guernica y Celedonio Perellán, y David Zafra, y tantos otros...

Si me apuro un poco hasta Goya y el gran Leonardo han hecho obra gráfica.